

Univerzita Karlova

Pedagogická fakulta

Katedra germanistiky

PhDr. Ing. Jindra Broukalová Ph. D.

Posudek diplomové práce Anety Drázdové

Das Bild des Mannes in der zeitgenössischen deutschen Prosa am Beispiel der Romane Die Erziehung des Mannes und Die Liebe der Väter

V předložené diplomové práci se Aneta Drázdová zabývá velmi aktuálním společenským tématem, jímž je měnící se role muže v rodině, jak je zachyceno ve dvou textech německy psané fikcionální literatury. Těmito texty jsou román Die Erziehung des Mannes (Výchova muže) Michaela Kumpfmüllera a Die Liebe der Väter (Láska otců) Thomase Hettcheho a právě analýza a porovnání obrazu muže v uvedených románech je tématem autorčiny diplomové práce. Úvodem do zpracovávaného tématu je první kapitola, v níž autorka přináší názory na to, co je vlastně mužnost (Männlichkeit) a předkládá typologii moderních mužů stejně jako úvahy o změnách otcovské role, která má pro obraz muže v analysovaných románech stěžejní význam. Ve druhé a třetí kapitole autorka krátce nastiňuje děj obou románů, představuje postavy, které v nich vystupují, a zamýšlí se také nad jejich narativní strukturou, samostatné podkapitoly jsou věnovány autorovu zacházení s prostorem a časem a volbě narativní perspektivy. Z interpretačního hlediska jsou nejdůležitější čtvrtá a pátá kapitola, v nichž se autorka zabývá jednotlivými aspekty osobnosti a sociálními rolemi protagonistů zkoumaných románů. Plasticky je zachycen zejména hudební skladatel Georg z románu Die Erziehung des Mannes, jehož vývoj můžeme sledovat od dětství až do stáří. Analýza Georgovy osobnosti je současně, což je kladem diplomové práce, také analýzou konfliktu syna a otce, který je příkladem autoritativního a necitlivého muže, manžela a otce typického pro poválečnou dobu, jenž svého syna na celý život negativně ovlivnil.

V předložené diplomové práci Aneta Drázdová prokázala, že je schopná pracovat se sekundární literaturou a na jejím základě a na základě vlastního úsudku interpretovat texty fikcionální literatury. Ve srovnání s první diplomovou prací autorky, která byla vypracována na stejné téma, ale kvůli zásadním nedostatkům, k nimž patřil i nedostatečný rozsah práce, nemohla být v roce 2020 obhájena, prokazuje Aneta Drázdová mnohem hlubší vhled do zkoumané problematiky, teoretický úvod je stručný, ale informativní, větší pozornost by si ovšem zasloužil pojem zodpovědnosti a jeho chápání tradičními a moderními muži. Narozdíl od prvního zpracování má diplomová práce logické členění, autorka postupuje při svém zkoumání systematicky a své myšlenky jasně formuluje. Výsledky svého zkoumání autorka přehledným a srozumitelným způsobem shrnuje v německy a česky psaném Resumé. Ve srovnání s první verzí diplomové práce se výrazně zlepšila i autorčina němčina, i když v textu nacházíme některé gramatické chyby, tou nejzávažnější je opakované užití slabého tvaru participia 2 u silného slovesa „beschreiben“ (str. 8, 9. 29).

Cenné je, že se Aneta Drázdová věnuje tvorbě současných německy píšících autorů reflektující závažné a dosud nedocenené téma. Závěrem bych autorce ráda položila následující otázky. Setkala jste se s pojmem „emancipace muže“? Upoutal Vaši pozornost v poslední době některý současný český nebo do češtiny přeložený román, jehož téma se dotýká tématu Vaší diplomové práce? Která z postav vystupujících ve Vámi analysovaných románech je Vám nejsympatičtější? Znáte některého autora německy psané literatury, jehož vztah k otci byl konfliktní? Jak využijete poznatky získané při psaní Vaší diplomové práce ve výuce?

Hodnocení: Diplomovou práci Anety Drázdové doporučuji k obhajobě.

V Říčanech dne 2. září 2021