



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

vedoucí

Jméno studenta: Terezie Macková

Název práce: Rozvoj hudebnosti dítěte v batolecím a raně předškolním věku v rámci rodiny

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,
Oponent práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.,

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy:

K práci nemám významnější připomínky. Práce byla konzultována a případné nesrovnalosti studentkou korigovány. Pouze v kapitole o hudebních schopnostech a dovednostech by bylo vhodné bedlivěji sledovat vytyčenou kategoriální linii – v textu některých podkapitolek se diplomantka odchyluje od kategorie hudebních schopností (viz např. kapitolka o tvořivosti – zde by asi byla na místě zmínka o multidimenzionalitě tohoto pojmu a kapitolka by se měla jmenovat hudebně tvořivé schopnosti, a dále z tohoto rámce vybočuje pasáž o hudebním nadání).



Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předložená diplomová práce o celkovém rozsahu 106 stran sleduje možnosti rozvoje hudebnosti dětí raného věku v podmínkách domácí výchovy. Téma považují za vysoce aktuální s ohledem na uspěchanost doby a změnu životního stylu mnohých rodin vlivem médií a elektroniky, v němž zbývá málo prostoru ke vzájemné hudební komunikaci. Práce zprostředkovává nadstandardní hudebně výchovné rodinné situace a může být příkladem pro obdobný druh chování v dalších rodinách.

Práce je strukturována do části teoretické a výzkumné. V úvodních partiích analyzuje diplomantka vývoj dítěte v obecné i hudební rovině s důrazem na propojenost tělesného a duševního vývoje s vývojem hudebním. Bližší charakteristiku vnitřních podmínek hudebního vývoje podává další kapitola, věnovaná hudebním schopnostem a dovednostem. Závěrečná kapitola teoretické části práce pojednává o vlivu rodiny na rozvoj hudebnosti dítěte a analyzuje úlohu jednotlivých členů rodiny v tomto procesu. V teoretické části diplomantka prokázala svou schopnost pracovat s odbornou literaturou, volit potřebné množství faktů k vymezení zkoumaných problémů, konfrontovat odborné názory, citovat i parafrázovat. Šíře tématu je značná, takže výběr použité literatury se řídil záměrem i konkrétními možnostmi studentky v době pandemie.

Praktická část práce je přehledně strukturována podle běžného úzusu psaní výzkumných zpráv. Stanoví cíle a základní pracovní hypotézy a přináší přehled praktických hudebních činností, které diplomantka realizovala se svými vlastními dětmi. Je třeba ocenit invenci při jejich koncipování, dovednost studentky zužitkovat podněty získané při studiu, empatii k dětem i nesmírnou mateřskou lásku, která vyzařuje z celého popisu výzkumu, z motivačních textů k jednotlivým úkolům apod. Výzkumná část je doplněna upozorněním na publikace vhodné pro 2-3leté děti a některé hudební pořady v médiích. Kvalitativní analýza výzkumných výsledků je zajímavou sondou do možností záměrného formování hudebních projevů batolete a raně předškolního dítěte v rámci hudebně podnětného rodinného prostředí.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

1. Podrobněji dokumentujte svou osobní zkušenost s možnostmi formování hudebnosti v prenatálním období dítěte.
2. Jaké typické znaky vykazovaly hudebně tvořivé projevy Vašich dětí?
3. Doplňte další možné charakteristiky a druhy hudební paměti.
4. Jmenujte některé konkrétní hudebně tvořivé schopnosti, jejichž prvotní projevy lze vystopovat u předškolních dětí.
5. Zhodnoťte obtížnost melodické výstavby písně *Když máš radost* na str. 78 s ohledem na věk zkoumaných dětí.

Práce má výbornou úroveň též z hlediska formálního i jazykového (je pros-
ta gramatických chyb). Ráda ji doporučuji k obhajobě a hodnotím znám-
kou

V Brandýse nad Labem dne 2.9.2021

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,