



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: Eliška Mervartová
Název práce: *Lašské tance Leoše Janáčka a jejich využití v hudební výchově na 1. stupni ZŠ*
Vedoucí práce: Mgr. Zuzana Selčanová, Ph.D.
Oponent práce: Mgr. et Mgr. Jana Veverková

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky 1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	1
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Diplomová práce pojednává o *Lašských tancích* Leoše Janáčka a jejich didaktickém uplatnění ve výuce hudební výchovy na 1. stupni základních škol.

Teoretická část práce definuje pojem „didaktická interpretace“ a dává jej do souvislosti s „didaktickou analýzou“ hudebního díla.

Druhá kapitola přináší popis originální hudební řeči skladatele, s důrazem na jeho nápěvkovou teorii či stříhovou stavbu skladeb.

Za přínosnou považuji kapitolu třetí, kde autorka předkládá didaktické analýzy *Lašských tanců*. Analýzy přitom nejsou samoúčelné - autorka zdůrazňuje pedagogické hledisko, tedy upozorňuje na hudební materiál, který je pro aplikaci do hudebně výchovného procesu u žáků 1. stupně základního studia zásadní.

Pátou kapitolu (*Didaktické modelové přípravy*) uvádí stručná charakteristika mladšího školního věku, která se vztahuje hlavně na rozvoj hudebních schopností a dovedností žáků v této vývojové etapě.

I přesto, že se autorka v didaktických přípravách zaměřuje hlavně na aktivní poslech Janáčkovy díla, neopomíjí činnostní pojetí hudební výchovy a do modelových příprav zahrnuje další činnosti (pěvecké, pohybové či instrumentální). Struktura příprav, popis činností vyučujícího a žáka či stručné metodické poznámky, to vše nasvědčuje tomu,



PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

že autorka práce modelové přípravy realizovala v praxi. Studentka rovněž reagovala pružně na období, kdy z epidemiologických důvodů probíhala výuka distanční formou. Jako ukázkou vytvořila pracovní list, který využila v rámci asynchronní výuky.

Celou práci uzavírá 6. kapitola, která představuje využití dalších Janáčkových děl v hudební praxi formou metody pětílístku, tvorby komiksu, exkurze a dalších méně tradičních metod.

Práce je přehledná, má logickou strukturu, text je velmi čtivý, bez zbytečných odboček. Poznatky, které diplomantka předkládá v hudebních analýzách a jejich následná aplikace do didaktických příprav svědčí o orientaci diplomantky v dané problematice.

Na základě výše uvedeného práci **doporučuji** k obhajobě.

Otázky pro diskuzi:

Podle jakého klíče jste vybírala vhodná díla z Janáčkovy tvorby pro žáky mladšího školního věku?

V Praze dne 31. srpna 2021

podpis