

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Lašské tance Leoše Janáčka a jejich využití v hudební výchově na 1. stupni ZŠ

Eliška Mervartová

ABSTRAKT

Diplomová práce se zabývá *Lašskými tanci* Leoše Janáčka a jejich didaktickou aplikací v hudebně výchovném procesu. Teoretická část zkoumá *Lašské tance* prostřednictvím didaktické analýzy. Stručně popisuje hudební řeč Leoše Janáčka a její propojení s lidovou tvorbou.

Praktická část diplomové práce se zaměřuje na modelové přípravy, jak aplikovat Janáčkovu dílo do hudebně výchovného procesu. Jako vzorek byli vybráni žáci mladšího školního věku (třetí a čtvrtá třída na ZŠ Vrchlického v Liberci). Výsledkem práce jsou výukové materiály, které slouží jako zdroj inspirace pro budoucí i stávající učitele hudební výchovy.

KLÍČOVÁ SLOVA

Leoš Janáček, Lašské tance, nápěvková teorie, didaktická interpretace, mladší školní věk, didaktické modelové přípravy, hudební výchova