

ABSTRAKT:

Analýza kontrastních reprezentací folklóru v České Republice v perspektivě participativního hnutí v lidové hudbě.

Tato diplomová práce se skládá z teoretických otázek a empirického výzkumu, které se zaměřují na vitalitu folklóru v urbanizovaném moderním světě. Práce se zabývá dnešními formami zapojení folklórní hudby. Za pomoci rozhovorů jsem se snažila osvětlit motivace, kterou respondenti k jejich působení ve folklóru využívají. Společně jsme analyzovali hlavní podněty hudebníků a význam a charakter jejich naplnění ve folklóru s důrazem na proměnu dynamiky života lidí a kreativních procesů tradic. Výzkum se spíše než na estetický materiál folklóru zaměřuje na funkce a podoby stimulů respondentů. Proč stále existuje potřeba folklóru v dnešním urbanizovaném moderním světě?

KLÍČOVÁ SLOVA:

Folklor, etnomuzikologie, hudební antropologie, tradice, autenticita