

## ABSTRAKT

Diplomová práce *Láska, smrt a psaní: Utrpení XYZ* se zabývá intertextuálním vztahem *Utrpení mladého Werthera* Johanna Wolfganga Goetha, vydaného poprvé v roce 1774, a *Utrpení knížete Sternenhocha* Ladislava Klímy z roku 1928. Ten zůstal v době vzniku druhého textu bez povšimnutí. Přitom obě knihy spojují témata i narativní strategie.

Přítomnost milované osoby je suplementována psáním a její tělo je nahrazeno simulakrem. Zatímco Goethe utrpení lásky estetizuje v návaznosti na sentimentální tradici epistolárního románu, Klíma je ve svém palimpsestu v manýristických intencích transformuje směrem ke grotesce a s využitím excesivní tělesnosti paroduje. V obou případech ovšem psaní milujících – práce, ale i vynalézání paměti – slouží jako doklad, konstruované fantasma jejich lásky, které jediné přežije smrt svého autora a dochová svědectví o citu pro čtenáře.

Práce je rozdělena na dvě části. V první části nazvané Konvergence se ukazují explicitní i implicitní vztahy mezi analyzovanými texty. Druhá část nazvaná Divergence zasazuje texty do širších souvislostí a nachází jejich situovanost na osách několika relevantních teoretických pojmů, jako jsou fantastika, gotika či manýrismus.

## KLÍČOVÁ SLOVA

psaní, láska, smrt, utrpení, intertextualita, fantastika, gotika, manýrismus, Johann Wolfgang Goethe, Werther, Ladislav Klíma, Sternenhoch