



## Zápis o části státní závěrečné zkoušky Obhajoba bakalářské práce

Akademický rok: 2020/2021

<b>Jméno a příjmení studenta:</b>	Lucie Vejšická		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	71456152		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářský		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Studijní obor:</b>	Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Dějepis se zaměřením na vzdělávání		
<b>ID studia:</b>	551700		
<b>Název práce:</b>	Osvobozené divadlo: mezi lyrismem a angažovaností		
<b>Pracoviště práce:</b>	Katedra české literatury (41-KCL)		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Vedoucí:</b>	PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.		
<b>Oponent(i):</b>	Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.		
<b>Datum obhajoby:</b>	08.09.2021	<b>Místo obhajoby:</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Hlasování komise:</b>	Počet hlasů pro hodnocení: výborně - 3x; velmi dobře: 0x; dobře: 0x; neprospěl/a: 0x		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diplomantka představila svou práci - zaměřila se na vztah mezi "lyrickým" a "politickým" obdobím činnosti Osvobozeného divadla; zjistila, že mezi nimi neexistuje ostrý předěl, nicméně k jistým výrazným proměnám došlo (zejména z hlediska volby časoprostoru)</li><li>2. Vedoucí práce ocenil zejména soustředění na dílčí téma prvků brechtovského antiiluzivního divadla, což je téma dosud málo probádané i odvahu zpochybnit výchozí hypotézu o zásadní odlišnosti obou etap v činnosti divadla, kterou konkrétní analýzy nepotvrdily.</li><li>3. Oponent ocenil autorčinu schopnost detailní analýzy textů, zejména co se týče rysů parodie a satiry</li><li>4. Diskuse: příčiny souznění mezi Osvobozeným divadlem a jeho publikem; rysy dadaismu, poetismu a expresionismu v jejich hrách</li></ol>		

<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně (1)	
<b>Předseda komise:</b>	prof. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.	.....
<b>Členové komise:</b>	Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.	.....
	PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.	.....