

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Lucie VEJŠICKÁ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce:

Osvobozené divadlo: mezi lyrismem a angažovaností

Název práce v anglickém jazyce:

Osvobozené divadlo: between lyricism and engagement

Vedoucí práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.

Bakalářská práce Lucie Vejšické sleduje proměnu poetiky Osvobozeného divadla od avantgardních počátků směrem k politickému médiu během 30. let. Studentčino uvažování je vystavěno na hypotéze o dvojici rozdílných etap v tvorbě Jiřího Voskovce a Jana Wericha – první s prvky apolitického lyrismu (poetické období), druhá společensky angažovaná (politicko-sociální prvky). Prostřednictvím analýzy reprezentativních dramatických textů a na základě stanovených dílčích kategorií je cílem práce charakterizovat proměnu osobité poetiky v rozmezí let 1930 až 1936 a prokázat tak výchozí hypotézu o dvou tvůrčích etapách, k čemuž studentka dochází objektivně z hlediska literárněvědného, nikoliv „jen“ teatrologického.

Studentka L. Vejšická precizně mapuje revuálně-kabaretní počátky Osvobozeného divadla, vyspívající z avantgardní tradice, a upozorňuje na meziválečné rozvolnění vztahu mezi dramatem a divadlem, kdy dramatický text se stává spíše jen scénářem či libretem. Na autorčiných analýzách je cenné to, jak dokáže nuancovat podoby vždy přítomné revuální formy (postupně k sevřenějšímu dram. tvaru) a druhu humoru (od parodie k satíře).

L. Vejšické se podařilo nalézt rysy skrze něž lze dvě tvůrčí etapy v určitých kategoriích (rovina tematická a kompoziční, záporné postavy, násilné scény ad.) od sebe lišit; na druhé straně se potvrdilo, že v jistých kategoriích je tato striktní separace neopodstatněná, např. zcizovací efekty jsou spojovacím prvkem mezi oběma obdobími. Ze závěrů pak vyplývá, že tendence k angažovanému stanovisku se projevuje již v tzv. lyrickém období; naproti tomu v „angažovaném“ období formativní funkce koexistuje s funkcí estetickou.

L. Vejšická tak přesvědčivě dokládá nadčasovost her dua V+W, což se ukazuje jako vedlejší cíl analýz děl z dvou tvůrčích etap, jež je založena na syntéze samoučelnosti lyrického období a angažovaného východiska.

Práci doporučuji k obhajobě s kladným výsledkem.

Náměty k diskusi u obhajoby:

1. Na s. 17 uvádíte, že OD představuje pozoruhodné generační sepětí tvůrců se svým publikem: bylo by přeci jen možné pojmenovat, v čem toto sepětí spočívá?
2. Ve Vaší práci to místy nenápadně „prosvítá“, leč jaké konkrétní rysy směru patřících k umělecké avantgardě (viz dadaismus, expresionismus, surrealismus) lze spatřovat v díle V+W? Lze to nějak kategorizovat i ve vztahu k dvojici Vámi sledovaných etap?

V Praze dne4. 9. 2021.....

.....

Podpis