

**Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV**

Student: Lucie VEJŠICKÁ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce: Osvobozené divadlo: mezi lyrismem a angažovaností

Název práce v anglickém jazyce: Osvobozené divadlo: between lyricism and engagement

Vedoucí práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Lukáš Neumann, Ph.D.

Bakalářská práce Lucie Vejšické se věnuje osobité poetice Osvobozeného divadla. I když by se zdálo, že zvolené téma musí být vzhledem k široké popularitě tvorby Osvobozeného divadla již natolik badatelsky vytěženo, že není téměř možné k němu nic objevného přidat, bakalářská práce Lucie Vejšické přesvědčuje o opaku. Jak autorka práce dokazuje, Osvobozené divadlo nepřestává být interpretačně podnětným fenoménem, u něhož ještě ani z daleka nebyly prozkoumány a uspokojivě zodpovězeny všechny podstatné otázky.

Lucie Vejšická si pro svůj výzkum vybrala vyzrálejší část dramatické tvorby Jiřího Voskovce a Jana Wericha a položila si otázku po správnosti obecně přijímané teze o tom, že rok 1932 znamenal v tvorbě obou spoluautorů předěl, který se interpretuje jako zlom v poetice divadla. Hypotézu o dvou etapách tvorby Voskovce a Wericha v Osvobozeném divadle (pracovně označené jako lyrické a angažované) zkoumala autorka na textech vybraných her, které je možné považovat za reprezentativní vzorek pro daná období. Bakalářská práce nejprve vhodně zasadila tvorbu Osvobozeného divadla do dobového divadelního a genologického kontextu (zejména žánru divadelní revue). Pro dosažení vytyčeného cíle zvolila autorka práce komparativní metodu. Nástrojem se jí staly genologické, tematicko-kompoziční a jazykové kategorie. Podle mého názoru jejich výběr odpovídal cílům práce i zkoumanému textovému materiálu a autorka jejich prostřednictvím prokázala vysokou míru invence při interpretaci jednotlivých jevů. Za obzvláště zdařilou a novátorskou považuji kap. 5.4 (str. 22), v níž autorka zkoumá využití principů antiiluzivního divadla v hrách Voskovce a Wericha a dotýká se styčných bodů Osvobozeného divadla s principy epického divadla Bertolta Brechta.

Silnou stránkou bakalářské práce je ujasněná metodologie. Autorka v úvodu nastiňuje výzkumný problém, pokládá si badatelskou otázku a formuluje jednoznačnou hypotézu. Při výzkumu textů Voskovce a Wericha postupuje strukturovaně, přidržuje se striktně zvolené metody, nehromadí bezúčelně literárněhistorická fakta, nerozbíhá se do nezvladatelné informační šíře, dílí

poznatky interpretuje s jistou opatrností, přičemž se vyhýbá tomu, aby vyslovovala kategorické hodnotící soudy. Zvolený postup bakalářské práce odpovídá stanoveným cílům. Závěry, k nimž práce dospívá, jsou dostatečně odborně podložené, přesvědčivě formulované a korespondují s výzkumnými problémy definovanými v úvodu.

Je evidentní, že autorka v analýze jednotlivých textů mohla jít do větší hloubky a zvolit i další interpretační kategorie k porovnání vybraných textů lyrického a angažovaného období. Pro účely bakalářské práce je autorkou provedený výběr textů i interpretačních kategorií plně dostačující. Cílem práce nebylo vytvořit přehledovou monografickou studii, proto nebylo ani nezbytné pracovat s textovým materiálem z obou období v jeho úplnosti.

Lucie Vejšická v bakalářské práci prokázala schopnost systematického přístupu k výzkumnému problému, solidní práci s odbornou literaturou (včetně jejího podnětného utřídění v přehledové kapitole 2, str. 9), kvalitní a nápaditou analýzu a relevantní, přesvědčivé a odborně přínosné závěry. Celkově proto hodnotím bakalářskou práci Lucie Vejšické kladně, a to jak z hlediska odborného přístupu, tak z hlediska interpretačních výsledků. Výsledný text prokázal i dostatečné jazykové kompetence autorky. Lucie Vejšická v bakalářské práci potvrdila, že tvorba Voskovce a Wericha představuje nejen kulturní fenomén těšící se trvalé oblibě, ale že je s ní spojeno mnoho literárněhistorických, textových a kontextových problémů, které zůstávají otevřené dalšímu zkoumání.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

.....

Podpis