

Záměrem mé práce je prozkoumat motivy rasové a národnostní předpojatosti ve španělské dramatice „Zlatého věku.“ Na vybraných příkladech z pozdně renesančních a raně barokních her sleduji četnost a expresivnost rasově laděných narážek a postojů založených na delegitimizaci a diskriminaci etnik v nábožensky a národnostně se konsolidujícím státě. Všímám si i vývoje dobových xenofobních motivů, směřovaných jak na příslušníky národů vyznávajících islám a judaismus, tak i na další „pohanská“ etnika. S pomocí odborné literatury se pokouším tyto motivy utřídit, event. zasadit do dobového a životopisného kontextu.