

Abstrakt:

Tématem této magisterské práce je ikonografie výzdoby makedonských hrobek v období od druhé poloviny 4. do první poloviny 2. století př. n. l. Cílem je nalezení principů v uplatňování dekorativních prvků makedonských hrobek určitými skupinami osob z okruhu makedonské elity. Tato problematika vyžaduje dosud chybějící komplexní pohled, na jehož základě je možné jednotlivé typy dekorace analyzovat. Stěžejním nástrojem pro dosažení požadovaného výsledku je analýza jednotlivých elementů výzdoby, které se v pohřebních monumentech vyskytují. Předmět zájmu je především kladen na četnost zobrazovaných motivů, jejich chronologický vývoj a možný význam. Dílčí otázky se zabývají zejména rozdílem mezi ikonografií mužských a ženských hrobek, odlišnostmi královských od ostatních aristokratických hrobek, porovnáním profánní a funerální výzdoby a konečně možným přenosem vlivů z umění okolních kultur a obráceně.

Klíčová slova:

ikonografie, starověké Řecko, Makedonie, helénismus, mohyla, hrobky, nástěnné malby