

Abstrakt

Diplomová práce se zabývá problematikou reprezentace zvířat v českých cestopisech o subsaharské Africe konce 19. a 20. století. Zvláštní důraz je kladen na reprezentaci různých způsobů lovu zvířat a na významy, které tyto způsoby lovu měly pro dobové aktéry. Téma je sledováno v kontextu kolonizace a „dobývání“ africké přírody Evropany a jejího symbolického přivlastňování procesem reprezentace. Důraz je kladen také na reprezentaci indigenních obyvatel v kontextu vyjednávání jejich práva na využívání africké přírody a lov zvířat. Toto vyjednávání probíhalo mj. skrze poukazování na přírodnost indigenních obyvatel a jejich přirovnání ke zvířatům. Čeští autoři v cestopisech popisují své zapojení do koloniálního systému z pozice občanů evropského státu bez vlastních formálních kolonií. K reflexi jejich specifické pozice práce využívá metod postkoloniálních studií. K analýze reprezentací zvířat je dále využíváno metod interdisciplinárního oboru *animal studies*. Práce také poukazuje na vztah těchto reprezentací k evropskému biologickému a koloniálnímu diskurzu.

Klíčová slova

České cestopisy, reprezentace zvířat, lov, kolonialismus, Afrika, africká příroda, animal studies, postkoloniální studia