

Bakalářská práce Grafický žurnalismus – komiksové reportáže Joe Sacca se zabývá využitím komiksu v žurnalistické praxi, tedy poměrně novým fenoménem na mediální scéně. Zaměřuje se především na nejznámějšího tvůrce grafického žurnalistiky Joe Sacca. Tento americký komiksový kreslíř a novinář se proslavil reportážemi Palestina a Bezpečná zóna Goražde, které byly vybrány k rozboru (pomocí kvalitativní analýzy) jako typická díla tohoto žánru. V úvodu se práce věnuje problematice současné vizuální kultury a interpretaci obrazu obecně, dále představuje fenomén komiksu. Následuje stručný exkurz do historie komiksového média a poté již samotná analýza obou zmíněných děl. Práce nachází paralely Saccových reportáží (a grafického žurnalistiky obecně) v novém žurnalistice a zmiňuje i další autory, kteří se grafickým žurnalistikou v současnosti zabývají. V závěru rozebírá možný další vývoj komiksu ve vztahu k žurnalistice.