UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra žurnalistiky

Martin Srb

Proměny programu rozhlasové stanice Český rozhlas 6/Rádio Svobodná Evropa v letech 1995 - 2006

Bakalářská práce

Praha 2009

Autor práce: **Martin Srb**

Vedoucí práce: **PhDr. Václav Moravec, Ph.D.**

Oponent práce:

Datum obhajoby:

Hodnocení: ……..

Bibliografický záznam

SRB, Martin. *Proměny programu rozhlasové stanice Český rozhlas 6/Rádio Svobodná Evropa v letech 1995 - 2006.* Praha: Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky, 2009. 35 s. Vedoucí bakalářské práce PhDr. Václav Moravec, Ph.D.

Anotace

Bakalářská práce „Proměny programu rozhlasové stanice Český rozhlas 6/Rádio Svobodná Evropa v letech 1995 - 2006“ pojednává o rozhlasové stanici, která byla založena jako společný projekt Českého rozhlasu, české redakce Rádia Svobodná Evropa, slovenské redakce Rádia Slobodná Európa, české redakce Hlasu Ameriky, české redakce Deutsche Welle a české redakce BBC World Service. S existencí šesti subjektů vytvářejících program souvisí i specifičnost programové skladby. Během období popsaného v této práci docházelo postupně k redukci zahraničního vysílání. České redakce Deutsche Welle, Hlasu Ameriky, Rádia Svobodná Evropa i slovenská redakce Rádia Slobodná Európa byly postupně zrušeny, české vysílání BBC World Service se osamostatnilo. Program stanice pak vytvářel pouze Český rozhlas a rozsah vysílání byl přesunut z denních do večerních hodin. Cílem této bakalářské práce je jednak souhrnný popis programu stanice v obdobích mezi jednotlivými proměnami, jednak komparace programu mezi těmito obdobími.

Annotation

Bachelor thesis „Program changes of radio station Czech Radio 6/Radio Free Europe in years 1995 - 2006“ deals with a radio station founded as a common project of Czech Radio, the Czech and Slovak sections of Radio Free Europe, the Czech section of Voice of America, the Czech section of Deutsche Welle and BBC World Service Czech. Due to six subjects making the radio program, the program scheduling was unusual. During the years that this bachelor thesis deals with, the program made by the foreign broadcasters was being cut gradually. Czech sections of Deutsche Welle, Voice of America, Radio Free Europe and also the Slovak section of Radio Free Europe were closed, while BBC World Service Czech did broadcast on its own. Only Czech Radio

then made the program of the radio station 6 and the schedule was changed from day hours to evening hours. Goal of this bachelor thesis is to describe program schedules of the radio station between particular changes, and to compare the station's program before and after each of these metamorphoses.

Klíčová slova

média, rozhlas, program, historie, komparace

Keywords

media, radio, program, history, comparation

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Vlastní text práce bez anotací a příloh má celkem …….. znaků s mezerami, tj. …… normostran.

3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna veřejnosti pro účely výzkumu a studia.

V Praze dne … Martin Srb

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval:

Pavlu Pecháčkovi, Olze Kopecké, Ivanu Šternovi, in memoriam Karlovi Moudrému za poskytnuté rozhovory a interní informace o vysílání ČRo6/RSE

Evě Ješutové, Ivaně Zuranové za rešerši v Archivních a programových fondech ČRo

Evě Wankeové za rešerši v Oddělení dokumentace ČRo

V neposlední řadě patří dík mým rodičům za zázemí a podporu při práci.

Obsah

ÚVOD 8

1. ZÁKLADNÍ POJMY Z TEORIE ROZHLASOVÉHO PROGRAMU A JEJICH APLIKACE 10

1.1 VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ 10
1.1.1 Rozhlasový pořad 10
1.1.2 Rozhlasový program 11
1.1.3 Programová skladba a programová struktura 12
1.1.4 Cílová skupina 12
1.2 OBECNÁ CHARAKTERISTIKA ČRO6/RSE 13

2. POPIS A KOMPARACE PROGRAMOVÝCH PROMĚN 14

2.1 VZNIK ČRO6/RSE 14
2.2 SUBJEKTY, KTERÉ SE PODÍLELY NA VYSÍLÁNÍ ČRO6/RSE 16
2.2.1 Vyjasnění pojmu „Svobodná Evropa“ 16
2.3 POŘADY Z PRODUKCE RSE 17
2.4 VÝVOJ PROGRAMU ČRO6/RSE V JEDNOTLIVÝCH OBDOBÍCH 21
2.4.1 Programové schéma od 6. 11. 1995 21
2.4.2 Programové schéma od 26. 10. 1996 24
2.4.3 Programové schéma od 17. 2. 1997 27
2.4.4 Programové schéma od 1. 7. 1997 27
2.4.5 Programová schémata od 17. 7. 1997 a od 11. 9. 1997 28
2.4.6 Programové schéma od 21. 9. 1998 28
2.4.7 Programové schéma od 1. 8. 1999 29
2.4.8 Programové schéma od 3. 1. 2000 30
2.4.9 Programové schéma od 27. 3. 2000 31
2.4.10 Programové schéma od 29. 7. 2000 31
2.4.11 Programové schéma od 18. 9. 2000 31
2.4.12 Programové schéma od 29. 1. 2001 32
2.4.13 Programové schéma od 2. 1. 2002 32
2.4.14 Programové schéma od 8. 4. 2002 (neplatné) 33
2.4.15 Programové schéma od 2. 5. 2002 34
2.4.16 Programové schéma od 1. 10. 2002 37
2.4.17 Proměny programového schématu během roku 2003 41
2.4.18 Programové schéma od 1. 2. 2004 43
2.4.19 Programové změny od dubna 2004 45
2.4.20 Programové změny v roce 2005 a 2006 46

ZÁVĚR 48

SUMMARY 49

POUŽITÁ LITERATURA a další informační zdroje 50

SEZNAM PŘÍLOH 55

PŘÍLOHY

Úvod

Téma své bakalářské práce Proměny programu rozhlasové stanice ČRo6/RSE v letech 1995 – 2006 jsem si vybral na základě dlouholetého zájmu o tuto problematiku. Již před zahájením vysokoškolského studia jsem byl častým posluchačem pořadů uvedené stanice a kromě obsahu pořadů jsem zaznamenal také určité posuny i v programové skladbě stanice. Během studia jsem se specializoval na rozhlasovou problematiku a svou dřívější i pozdější posluchačskou zkušenost posuzoval podle nově nabytých poznatků. Problematice programu rozhlasové stanice ČRo6 jsem se věnoval v roce 2006 ve své klauzurní práce Rozbor formátu rozhlasové stanice Český rozhlas 6, v níž jsem rozebral chápání pojmu formát rozhlasové stanice v českém mediálním prostředí a na rozboru programu ukázal, že Český rozhlas 6 byl ve sledovaném období jedinou rozhlasovou stanicí v České republice, která vysílá výhradně formát mluveného slova News/Talk. Jako určitou návaznost na klauzurní práci jsem pak pro svou bakalářskou práci zvolil téma programových proměn stanice.

Začátek sledovaného období jsem stanovil na 6. 11. 1995, kdy stanice ČRo6/RSE zahájila vysílání. Konec sledovaného období 31. 8. 2006 zachycuje stav programu po poslední změně provedené před výměnou ředitele stanice a zvolil jsem jej z důvodu vymezeného objemu práce. Programové proměny následující od 1. 9. 2006 mohou být námětem pro odborné zpracování v budoucnu.

Téma programových proměn ČRo6, resp. ČRo6/RSE dosud nebylo zpracováno v ucelené podobě, v době podání přihlášky práce mi proto nebyl znám rozsah materiálů, který budu mít při vypracování textu k dispozici. Předpokládal jsem, že rozhlasové stanice, které se na vysílání sledovaného okruhu podílely, vedly archiv zvukových i písemných materiálů, ze kterých by bylo možno čerpat přesné a vyčerpávající informace. Nicméně předpoklad se nevyplnil a při obstarávání materiálů jsem zjistil, že mnohé již buď neexistují, nebo nejsou přístupné ke studijním účelům. V době vysílání Rádia Svobodná Evropa se většina zvukových záznamů po odvysílání poslední plánované reprízy mazala a záznamový materiál využíval opakovaně až do uplynutí životnosti. Materiály, které se dochovaly, byly předány do sbírek Národního muzea, kde teprve čekají na odborný průzkum a pro studijní účely jsou nedostupné. V archivních a programových fondech Českého rozhlasu rovněž nebyly nalezeny žádné záznamy kromě těch, které jsou dostupné i široké veřejnosti z digitálního archivu Rádio na přání.

Pro zpracování této bakalářské práce jsem proto využíval především dobové interní dokumenty Rádia Svobodná Evropa a Českého rozhlasu 6, které mi poskytli někdejší šéfredaktoři těchto stanic Olga Kopecká a Ivan Štern, a ústní informace o charakteristice pořadů vysílaných v daném období. Zjištěné údaje jsem ověřoval jednak podle programové části Týdeníku Rozhlas, jednak podle sekundárních zdrojů v podobě nepřímých zmínek v různých médiích.

K údajům uvedeným v interních dokumentech rozhlasových stanic bylo nutno přistupovat značně kriticky. Tyto dokumenty mají podobu strojem psaných listů, s fotokopiemi, různými opravami a úpravami zanášenými často rukopisem. V některých případech obsahují dokumenty se stejnou datací očividné vzájemné rozpory. Programová schémata, která uvádím v příloze bakalářské práce, jsem zaznamenal s vědomím této nespolehlivosti pramenů. Očividně chybné údaje jsou opraveny s využitím zejména komparace dokumentů z bezprostředně předcházejícího a následujícího období, z nichž lze vyčíst například délku jednoho vydání vysílaného pořadu, periodicitu pořadu, systém vysílání repríz a podobně. Tam, kde nejsou rozpory jednoznačně opravitelné, je tato skutečnost výslovně zdůrazněna a sporná místa náležitě vyznačena.

Strukturu práce jsem zvolil následovně: v počáteční kapitole vysvětlím některé pojmy z teorie rozhlasového programu, užívané v našem prostředí a v USA, se kterými budu pracovat v následujících kapitolách. V další části práce rozeberu stručně historii subjektů, které se na vysílání okruhu ČRo6 ve sledovaných obdobích podílely. Následně uvedu stručnou souhrnnou charakteristiku vybraných pořadů připravovaných redakcemi jednak Rádia Svobodná Evropa, jednak Českého rozhlasu 6. V nejrozsáhlejší části práce se budu věnovat komparaci programových schémat, platných mezi různými programovými změnami. Členění podkapitol jsem podřídil přehlednosti podle materiálů, které mám k dispozici: každá podkapitola je označena datem, od něhož bylo zavedeno dané programové schéma, a toto datum se shoduje s datem uváděným na skupině materiálů, z nichž jsem čerpal informace pro danou podkapitolu. Jednotlivé podkapitoly se tak výrazně liší rozsahem jak časovým, tak obsahovým (podle rozsahu programové změny, o níž podkapitola pojednává).

1. Základní pojmy z teorie rozhlasového programu a jejich aplikace

1.1 Vymezení základních pojmů

Rozhlasové vysílání lze popsat jako akustický tok, který je přenášen v reálném čase pomocí určitých technologických prostředků jednosměrně z jednoho zdroje (rozhlasové stanice) k mnoha příjemcům (posluchačům). Složkami tohoto akustického toku jsou mluvené slovo, hudba, ruchy a ticho (pauzy), přičemž za základní složky se všeobecně považuje mluvené slovo a hudba (ruchy a pauzy jsou složkami doplňkovými, protože se zpravidla nevyskytují samostatně: buď dotvářejí mluvené nebo hudební sdělení, nebo mají naopak funkci předělů).

Vysílání neprobíhá nahodile, ale má určitou strukturu podle předem stanovených plánů, které určují časové a obsahové rozvržení prvků vysílání (s různou mírou přesnosti a předvídatelnosti[1]). Činnost rozhlasové stanice při takovéto tvorbě vysílání se nazývá programotvorná činnost (zkráceně programování) a jejím výsledkem je rozhlasový program.

1.1.1 Rozhlasový pořad (Maršík, 1995, s. 37 n.) je relativně uzavřený, přesně ohraničený prvek rozhlasového vysílání. Je oddělen znělkou, ohlášením nebo jinou výraznou změnou akustického toku. Podle relativní uzavřenosti a ohraničenosti se rozlišují jednak pořady jako takové (pro účely této práce používám termíny jako „ucelený pořad“, „programový titul“), jednak složené pořady – programové bloky a programové sestavy, které v sobě integrují více pořadů na základě jejich navzájem podobné funkce, tématu nebo orientace na určitou skupinu posluchačů. Programový blok se zpravidla vysílá periodicky, zatímco programová sestava se připravuje k mimořádným událostem (svátky, výročí apod.) a sepětí pořadů v sestavě je volnější.

Zvláštním druhem pořadu je tzv. proudové vysílání, které je složeno z většího množství jednotlivých příspěvků provázaných průvodním slovem a hudbou. Příspěvky by sice samy o sobě kritériem uzavřenosti a ohraničenosti naplňovaly definici pořadu, ale

[1] Extrémním příkladem jsou mimořádné události (přírodní katastrofy, bojová pohotovost), kdy je rozhodnuto o jejím zařazení do vysílání, ale výsledná podoba vysílání závisí na vývoji události. Opačným

vzhledem k jejich velké kvantitě a proměnlivému rozsahu, jakož i k existenci průvodního slova v proudu, není účelné je jako pořady označovat.

Pro účely této práce budu pracovat s pojmem programový blok odlišně, než je uvedeno v této definici. Jako programový blok budu označovat skupinu (ucelených) pořadů po sobě následujících, které spojuje společné kritérium – zejména subjekt, který je tvůrcem pořadů. Důvodem pro tuto změnu terminologie je potřeba zavedení jednoduchého pojmu pro označení uvedené skupiny pořadů a zároveň fakt, že se tímto pojmem uvedené skupiny pořadů označovaly i v dostupných zdrojích[2].

1.1.2 Rozhlasový program (Maršík, 1995, s. 10 n.) je kategorie nadřazená pořadu. Program je souhrn všech pořadů dané rozhlasové stanice za určitý časový úsek nebo souhrn všech pořadů určitého typu na této stanici.

Rozhlasovému programu lze přiřadit nejrůznější charakteristiky. Podle nejčastěji uplatňovaných kritérii se rozlišují typy rozhlasového programu například[3]

- podle času: ranní, odpolední, večerní, denní, týdenní, víkendový, prázdninový
- podle funkce: informativní, umělecký, vzdělávací, zábavný
- podle obsahu: žurnalistický, reklamní, hudební
- podle území: celoplošné, regionální, místní
- podle cílové skupiny posluchačů: pro děti, pro ekonomy, pro celou rodinu, pro různé menšiny
- podle formy: seriál, cyklus
- podle způsobu interpretace: moderovaný, diskusní, komentující
- podle převažujícího žánru: zpravodajský, publicistický, literární

Hledisek klasifikace může být mnoho, v praxi se volí tak, aby co nejlépe splňovala účel, kvůli kterému se programy zkoumají. I ze stručného přehledu uvedeného výše je patrné, že se kritéria klasifikace navzájem překrývají. Kupříkladu cílová skupina posluchačů může být také determinována teritoriálně (určité národnostní menšiny v pohraničí) nebo časově (podvečerní program pro děti a mládež; zimní sněhové zpravodajství pro lyžaře). Žánry bývají úzce spjaty s komunikačními funkcemi (zpravodajský program bude vždy primárně plnit informativní funkci).

---

příkladem jsou např. interpretace hudebních a literárních děl, u kterých je předem znám obsah i struktura ještě před jejich zařazením do vysílání.

[2] Týdeník Rozhlas, roč. 2002.

[3] Níže uvedené charakteristiky lze vztahovat i na části rozhlasového programu, popřípadě na jednotlivé pořady.

1.1.3 Programová skladba (Maršík, 1995, s. 27) je pojem, který označuje jak proces komponování jednotlivých prvků programu do integrovaného celku (tedy programotvornou činnost z hlediska programových prvků), tak i výsledek této činnosti – vzájemnou konfiguraci programových prvků v rámci integrovaného celku.

Charakter rozhlasové stanice daný její dlouhodobě standardizovanou programovou skladbou a typem programu se nazývá **programová struktura.**

1.1.4 Cílová skupina posluchačů je určitá skupina obyvatel, která danou rozhlasovou stanici poslouchá nejčastěji nebo pro kterou je program této stanice určen. Podle empirických zjištění existuje provázanost mezi programovou strukturou stanice a charakteristikami publika jako je věk, vzdělání, místo bydliště (region), povolání nebo zájmy (Hankusová, 2006).

Ve Spojených státech amerických vznikla na základě charakteristiky vztahu mezi programovou strukturou stanice a cílovou skupinou posluchačů teorie rozhlasových formátů. V USA působí veškeré rozhlasové stanice jako soukromé společnosti, většinou financované z prodeje reklamního vysílacího času, a musí proto pracovat s posluchačem jakožto potencionálním zákazníkem zadavatele reklamy. Poté, co roli masového zábavního média převzala televize, mohly rozhlasové stanice uspět pouze tehdy, jestliže úzce definovaly své publikum (O'Donnell et al., 1989, s. 73 n.).

Rozhlasový formát vyjadřuje jak programovou strukturu stanice, tak cílovou skupinu posluchačů. Rozlišují se formáty mluveného slova (All News – zpravodajský, News/Talk – zpravodajsko-publicistický, All Talk – mluvené slovo různého zaměření) a formáty hudební (charakterizované buď hudebním směrem – Rock, Country, Classic atd., nebo relativním stářím hudby či cílové skupiny – Contemporary Hit Radio, Adult Contemporary atd.). (Hendy, 2000, s. 100, 101.) Obsah formátů se pozvolna v čase mění v souvislosti s demografickým vývojem a hudebními trendy.

Teorie formátů našla své uplatnění i v evropském mediálním prostoru, i když v odlišných podmínkách – existence veřejnoprávních vysílatelů a přísnější regulace soukromých vysílatelů (např. v licenčních podmínkách soukromých stanic je zakotven poměr mluveného slova a hudby).

Se životním stylem rozhlasových posluchačů také souvisí parametry poslechu rozhlasu jako poslechovost (tj. počet posluchačů v určitém časovém intervalu), délka poslechu a soustředěnost poslechu. Z empirických výzkumů vyplývá, že nejen rozhlasové stanice upravují programovou strukturu na základě potřeb publika, ale i publikum do určité míry přizpůsobuje svůj denní rytmus programu rozhlasu; působení je vzájemné (Maršík, 1995, s. 28, 29). Některé aspekty chování rozhlasového publika však zůstávají dlouhodobě ustálené (např. typická pracovní doba, školní vyučování ZŠ, SŠ, VŠ) a dají

se zobecnit. V ranních hodinách je nejvyšší poslechovost, naopak doba poslechu v tuto dobu je relativně nízká a poslech je méně soustředěný (více kulisový). V dopoledních hodinách pracovních dní zpravidla nemohou poslouchat rozhlas zaměstnanci a školní mládež, naopak je vyšší poslechovost v důchodovém věku. K delšímu soustředěnému poslechu je vhodná večerní doba, kdy je však také velká konkurence televizního vysílání a tedy nižší poslechovost.

1.2 Obecná charakteristika ČRo6/RSE

Program rozhlasové stanice ČRo6/RSE lze v celém sledovaném období charakterizovat jako převážně zpravodajsko-publicistický program mluveného slova, v názvosloví teorie formátu by splňoval kritéria formátu News/Talk. Kromě zpravodajských a publicistických pořadů tvoří významnou skupinu pořady vzdělávacího charakteru[4]. Převážná většina pořadů jsou samostatné tituly, výjimkou bylo odpolední vysílání ve všední dny (od května 2002 do února 2004 také dopolední) formou živě vysílaného proudu. Při příležitosti státních svátků stanice vysílala mimořádné programové sestavy[5].
Kromě mluveného slova se ve vysílání v malé míře objevovala i hudba – jednak jako součást odpoledního proudového vysílání, jednak ve funkci předělů mezi pořady v případech, kdy nebyl vyčerpán vymezený čas pro pořad, jednak dotvářela obsah kulturně zaměřených pořadů, kde přímo souvisela s obsahem mluveného slova v pořadu (např. rozhovory s hudebními interprety, recenze hudebních nahrávek). Nelze proto hovořit o hudebním formátu v pravém slova smyslu.
Podle dalších kritérií členění programu vysílala stanice ČRo6/RSE celoplošný program, šířený pomocí sítě vysílačů v pásmu středních vln. Do února 2004 byl její program denní, od února 2004 pouze večerní.
Cílová skupina posluchačů nebyla výslovně předurčena – stanice primárně vytvářela program a až podle jeho obsahu se formovalo publikum stanice. Zejména bylo publikum determinováno zájmem o politické dění v České republice i ve světě, o fungování demokratické společnosti a tržní ekonomiky. Rozvržení vysílacích časů pořadů nebylo přizpůsobováno konkrétním věkovým či jiným skupinám, ale spíše technickým a organizačním možnostem[6]. RSE se snažilo oslovit co nejširší okruh posluchačů pomocí opakování pořadů v různých časech.

[4] z osobních rozhovorů s Olgou Kopeckou a Ivanem Šternem
[5] interní dokumenty ČRo6/RSE k vysílání o Vánocích, Velikonocích, 1. a 8. května, 5. a 6. července
[6] osobní rozhovor s bývalým redaktorem RFE Karlem Moudrým.

Na cílovou skupinu posluchačů však bral ohled Český rozhlas při programové změně v únoru 2004. Vysílání bylo přesunuto do večerních hodin kvůli intelektuálněji zaměřeným posluchačům[7].

2. Popis a komparace programových proměn

2.1 Vznik ČRo6/RSE

V období bipolárně rozděleného světa po druhé světové válce působily v západních demokratických státech (Spolková republika Německo, Velká Británie, Spojené státy americké) rozhlasové stanice zaměřené na vysílání do zemí východního bloku. V jejich redakcích působily osobnosti z exilu a emigrace. Obsah vysílání měl zejména tvořit protiváhu oficiální propagandě totalitního režimu, přinášet informace a názory, které byly nedostupné a potlačované.

Vysílání těchto rozhlasových stanic pokračovalo i po pádu totalitních režimů, zatímco mediální prostředí se v nově demokratických režimech teprve vyvíjelo. Nicméně demokratizace byla určitým argumentem pro omezování přísunu financí pro tyto stanice.

V případě Rádia Svobodná Evropa, sídlícího v Mnichově a financovaného z Kongresu USA, se měly jednotlivé redakce přestěhovat do zemí, pro něž bylo jejich vysílání určeno. Jako první se osamostatnila česká redakce, která od 1. 7. 1994 vysílala z pronajatých prostor z budovy Českého rozhlasu v Praze[8]. Ostatní redakce se již neosamostatňovaly, protože původní návrh byl změněn a všechny redakce se přestěhovaly do Prahy.[9]

Tehdejší generální ředitel Českého rozhlasu Vlastimil Ježek navrhl vytvořit zvláštní rozhlasovou stanici, na jejímž vysílání by se podílely jak zmíněné zahraniční rozhlasové stanice, tak Český rozhlas. Navrhovaná stanice by využila potenciál existujících zahraničních stanic, které jednak měly zkušenosti se žurnalistickou prací ve svobodných demokratických režimech, jednak v souhrnu nabízely pestrou paletu názorů, vícestranný pohled na nejrůznější politická a společenská témata[10]. Za účelem této spolupráce uzavřel Český rozhlas joint-venture s Rádiem Svobodná Evropa. Nová

[7] Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2004.
[8] Smlouva byla podepsána 22. 3. 1994 (Ješutová et al., 2003, s. 432)
[9, 10] osobní rozhovor s bývalým ředitelem RSE Pavlem Pecháčkem, Praha, leden 2009.

rozhlasová stanice, jejíž projekt byl ohlášen rok po přestěhování RSE do Prahy (Ješutová et al., 2003, s. 432), byla první stanicí v České republice, která vysílala výhradně zpravodajsko-publicistický formát mluveného slova.

Krátce po oznámení projektu nové stanice se objevily rozpory ohledně jejího právního postavení – šlo zde o spolupráci mezi vysílatelem ze zákona (Český rozhlas) a vysílatelem s licencí (ostatní subjekty[11]). Spor byl definitivně vyjasněn 20. 11. 1995, kdy se změnila identifikace stanice: za vysílání bylo zodpovědné Rádio Svobodná Evropa, ostatní subjekty vystupovaly v roli smluvních dodavatelů programu. (Ješutová et al., 2003) Od 1. 1. 1996 pak za vysílání zodpovídal Český rozhlas. (Týdeník Rozhlas 48/1995, s. 2)

Při sestavování programu byl kladen důraz na to, aby si každá stanice zachovala svou svébytnost, rozvíjela svůj typický formát vysílání – např. Svobodná Evropa se zaměřovala na komentáře, analýzy, zatímco Hlas Ameriky výhradně na zpravodajský žánr. Svébytnost a jedinečnost každé ze zahraničních stanic se projevovala tím, že i ve zpravodajských materiálech (které by měly sledovat cíl objektivity) se dá vysledovat rozdílné akcentování dílčích informací, odlišný způsob řazení zpráv[12].

Oproti ostatním médiím v ČR stanice ČRo 6/RSE vynikala zejména delší stopáží jednotlivých příspěvků. Běžná délka jednoho komentáře v hlavní publicistické relaci RSE Události a názory činila 4-5 minut. RSE také stanovila délku zpravodajské relace na deset minut a tato stopáž zůstala zachována i poté, co vysílání zpráv převzal Český rozhlas. Je patrné, že se stanice orientovala na soustředěný poslech navzdory trendu směřujícímu ke klipovitosti vysílání. Delší vysílací časy umožňovaly probírat témata více do hloubky (ostatně jedno z hesel v propagační kampani[13] ČRo6/RSE znělo „stanice s hlubokým ponorem“).

---

[11] Přestože šlo o stanice financované ze státních zdrojů USA, Velké Británie a SRN, z hlediska českého mediálního práva patřily mezi vysílatele s licencí, neboť nebyly zřízeny zvláštním zákonem České republiky.

[12] osobní rozhovor s bývalým ředitelem RSE Pavlem Pecháčkem, Praha, leden 2009. Komentář autora bakalářské práce: Jednou ze zpravodajských hodnot je důležitost zprávy (Osvaldová et al., 2001), která je však z globálního hlediska relativní – vždy se vztahuje k určitému publiku. Uvnitř tohoto publika pak je možné posuzovat míru důležitosti jako objektivní veličinu. V případě vysílání zahraničních rozhlasových stanic je však tento vymezený rámec publika překročen.

[13] Týdeník Rozhlas 8/1996, s. 28.

2.2 Subjekty, které se podílely na vysílání okruhu ČRo 6

Radio Free Europe – založeno 1951 v Mnichově (od roku 1953 doplněno o Radio Liberty), od 1. července 1994 vysílalo z Prahy, vysílání v českém jazyce se vyčlenilo do Radia Svobodná Evropa, okruh ČRo6/RSE od RFE přebíral vysílání ve slovenštině.

Radio Svobodná Evropa – založeno Pavlem Pecháčkem jakožto dceřiná společnost RFE v době, kdy ještě nebylo známo, že se do Prahy přestěhuje celé RFE/RL.

Voice of America (Hlas Ameriky) – založen 1942, vysílání v českém jazyce 1942 – 2004[14].

Deutsche Welle – založena 1953, vysílání v českém jazyce skončilo 31. 12. 1999.

BBC – založena 1922, v roce 1927 transformace do podoby veřejnoprávního subjektu, do zahraničí začala vysílat v roce 1932 (Imperial Service, později World Service), v cizích jazycích od roku 1938, v češtině od 25. 8. 1939[15]. V 90. letech 20. století byla zřízena redakce v Praze, kam se v letech 1999 – 2000 přestěhovala většina redakce World Service Czech[16].

Český rozhlas – založen k 1. 1. 1992 zákonem č. 468/1991 Sb., navázal na Československý rozhlas (od roku 1926 státní vysílatel, vzniklý vstupem státního kapitálu do společnosti Radiojournal).

2.2.1 Vyjasnění pojmu „Svobodná Evropa“

Od roku 1951 vysílala z Mnichova stanice s českým názvem Radio Svobodná Evropa a anglickým názvem Radio Free Europe, financovaná z Kongresu Spojených států amerických. Od roku 1953, kdy zahájilo vysílání Radio Svoboda (Radio Liberty) do zemí Sovětského svazu, vystupuje organizace pod názvem Radio Free Europe/Radio Liberty se zkratkou RFE/RL.

Po pádu železné opony se objevuje myšlenka přenést redakce RFE/RL, které předtím vysílaly pro středoevropské státy východního bloku, přímo do těchto států. Za tímto účelem založil Pavel Pecháček Radio Svobodná Evropa (oficiální název v českém jazyce, zkratka RSE), které se stěhuje do Prahy a navazuje spolupráci s Českým rozhlasem.

---

[14] *VOA History – Language Services*. (z oficiálních internetových stránek Voice of America) dostupné z: http://www.voanews.com/english/About/language-services.cfm

[15] *Čeština na vlnách BBC*. (z oficiálních internetových stránek BBC World Service) dostupné z: http://www.bbc.co.uk/czech/specials/934_bbc_history/page2.shtml

Původní plány na přesun redakcí RFE/RL však byly změněny a celé RFE/RL přesunulo své sídlo do Prahy, do budovy bývalého Federálního shromáždění.

Pro účely této práce budu v případech, kdy je to z dostupných zdrojů jednoznačné, rozlišovat mezi zkratkami RSE a RFE, v nejednoznačných případech se podržím vágního pojmu Svobodná Evropa.

2.3 Pořady z produkce RSE

Skladba pořadů RSE vysílaných na okruhu ČRo 6 primárně vychází z pořadů vysílaných Radiem Svobodná Evropa v Mnichově. Z dob mnichovského vysílání byla rovněž převzata myšlenka několikerých repríz jednotlivých pořadů v různých denních dobách. Účel těchto repríz prodělal zajímavou proměnu: původně bylo hlavním důvodem rušení signálu, které však nebylo vždy účinné a jeho intenzita v čase nepravidelně kolísala. Promyšlený systém repríz tudíž zvyšoval pravděpodobnost, že posluchači zvolený pořad zachytí v době, kdy rušení bude méně silné. Poté, co rušení signálu definitivně přestalo, již byli posluchači zvyklí na program s reprízami. RSE na okruhu ČRo 6 tedy pokračovala v systému repríz s odůvodněním, že tak vychází vstříc různým skupinám posluchačů, kteří mají čas k soustředěnému poslechu rozhlasu v různou denní dobu[17].

V souvislosti s proměnami programových schémat a s rozdělením vysílacích časů mezi více subjektů však docházelo k situacím, kdy byly reprízy téhož pořadu uvedeny ve stejný nebo podobný čas po několik dnů v týdnu[18]. Systém repríz v těchto případech ztrácel opodstatnění a mohl vést posluchače k domněnkám, že RSE vysílá stále totéž dokola.

Zprávy

Stopáž zpravodajské relace byla stanovena na 10 minut. Zprávy jsou řazeny podle následujících kritérií: v úvodu relace stojí zpravidla nejdůležitější události ze

[16] *Novodobá historie*. (z oficiálních internetových stránek BBC World Service) dostupné z: http://www.bbc.co.uk/czech/specials/934_bbc_history/page4.shtml
[17] osobní rozhovor s bývalou šéfredaktorkou RSE Olgou Kopeckou, Praha, leden 2009.
[18] viz přílohy bakalářské práce.

zahraničí, po nich teprve následují zprávy z domova, následované dalším zahraničním blokem.

Převažují čtené zprávy, v případě světových událostí zpracované podle zahraničních zdrojů, kromě toho se objevuje také žánrová forma zpravodajského vstupu.

Podobu i způsob přípravy zpravodajských relací RSE v roce 2002 převzala redakce Českého rozhlasu 6 beze změn.

Události a názory

Hlavní publicistická relace stanice, složená z komentářů k aktuálním událostem z domova i zahraničí (rozdělené na část domácí, vnitropolitickou a zahraničněpolitickou). Každý z autorů komentářů prezentuje svůj vlastní úhel pohledu, podložený argumenty, nepředstavuje stanovisko redakce. Žádoucí vyváženosti pořadu se dosahuje v delším časovém horizontu prostřednictvím skladby komentářů od různých autorů z různých pólů názorového spektra.

Průměrná délka komentáře je 4-5 minut, tedy výrazně více než bylo v té době zvykem (Pavel Pecháček uvádí 1,5 až 2 minuty). V delší stopáži je možné lépe pracovat se stavbou komentáře: v úvodu autor představí komentovanou událost v širších souvislostech, přinese podrobnější informace, aby posluchač získal ucelený obraz (zejména u zahraničních událostí je nutno uvést pozadí události z místních zdrojů). Poté autor vyjadřuje své stanovisko pomocí logické argumentace, kritického hodnocení faktů, někdy i srovnáváním s podobnými událostmi z minulosti nebo z jiných míst ve světě. Komentář mohl přinášet i protichůdné názory, bylo pak na posluchači, aby si vytvořil vlastní pohled. Jak již bylo řečeno, komentář je dílem svého autora a redakce nevyžaduje neutralitu a vyváženost názorů v rámci jednoho komentáře, v některých případech ani v rámci jednoho vydání pořadu.

Hlasy a ohlasy

Pořad zaměřený na regionální problematiku. První pořad v české mediální scéně, který používal metody investigativní žurnalistiky. Zabývá se problémy, které v regionech dopadají na jednotlivé občany. Sbíral ohlasy regionálních dopisovatelů, reagoval na stížnosti posluchačů a pořádal diskuse na aktuální domácí témata. Pořad

měl ohlas i v nejvyšší politice – Poslanecká sněmovna např. počkala s rozhodnutím do doby, než se k danému problému vyjádří RSE v Hlasech a ohlasech[19].

Demokracie v teorii a praxi

Pořad založil prof. Zdeněk Suda, který přednášel na univerzitě v Pittsburghu. Hlavním tématem pořadu je teorie i praxe demokracie z mnoha různých pohledů: pojmy z demokracie, demokratické systémy v teorii, klady a zápory konkrétních demokratických státních zřízení, série rozhovorů o problematice voleb, volebních systémů, soudnictví a podobně.

Ekonomika pro každého

Podobně jako Demokracie v teorii a praxi se tento pořad snažil posluchači poskytnout orientaci a vysvětlení nejrůznějších aspektů oboru – v tomto případě ekonomiky. Výraznou osobností pořadu byl Karel Sedláček.

Víra a svět

Před vznikem ČRo 6 mělo RSE tři pořady s náboženskou tematikou: Víra a svět, Zprávy z náboženského světa a Křesťanské meditace. Po vytvoření okruhu ČRo 6 byly tyto pořady sjednoceny pod společný název Víra a svět. Na české mediální scéně to byl jediný pořad s vysloveně náboženským a duchovním zaměřením. Přinášel jednak informace ze života náboženských obcí v České republice (např. první setkání katolické a husitské církve v Husinci), jednak zamyšlení a úvahy významných duchovních (např. Miloslav Vlk, Svatopluk Karásek), jednak informace o náboženstvích ve světě (ekumenické hnutí, vztahy křesťanských společenství s jinými náboženstvími apod.).

Otázky naší doby

Vzdělávací pořad orientovaný na oblast západní Evropy a Ameriky. Zabýval se otázkami, které si kladla západní společnost např. v oblasti vědy, medicíny, etiky. Jak se západní společnosti vyrovnávají s problematikou eutanazie, s přijetím alternativních medicínských metod apod.

[19] osobní rozhovor s bývalou šéfredaktorkou RSE Olgou Kopeckou, Praha, leden 2009.

Dokumenty a literatura

Na stejnojmenný pořad vysílaný v době před Sametovou revolucí, který přinášel „nežádoucí texty“ a rozhovory s osobnostmi z exilu, navázal pořad Dokumenty a literatura v nové podobě prezentacemi literatury historického a politického významu, která byla v České republice obtížně dostupná nebo málo známá. Pořad obsahoval např. četbu na pokračování z Černé knihy komunismu. Od roku 2001 byl pořad přejmenován na Dokumenty a svědectví, protože se více zaměřil na rozhovory se svědky totalitního režimu – politickými vězni, osobnostmi z exilu, a na uvádění dokumentů z archivu mnichovské Svobodné Evropy.

Úvahy časové a nadčasové

Mnichovská redakce Rádia Svobodná Evropa uváděla ve vysílání úvahy a eseje exilových a zahraničních filosofů (Jana Čepa, Přemysla Pittra a jiných) často v podání samotných autorů. Při atentátu v roce 1981 byly některé nahrávky zničeny. Pražské RSE na okruhu ČRo 6 uvádělo pod názvem Čepova sborníku Úvahy časové a nadčasové záznamy těchto úvah, případně nově načtené texty (namísto nahrávek, které se nedochovaly).

Odpolední live

Živé odpolední proudové vysílání se skládalo z aktuálních publicistických příspěvků, kontaktních vstupů s posluchači, průvodního slova moderátora (Yvonne Přenosilová) a hudby. Jednalo se o jediný pořad RSE, kde byla hudba plnohodnotnou složkou programu (pomineme-li pořady s kulturním zaměřením, kde však byla hudba souvisela přímo s obsahem mluveného slova – např. rozhovory s interprety, recenze apod.)

Od roku 2000 byly do živého vysílání zařazeny také ucelené titulkové pořady v pevných časech a „live“ tak v těchto případech získalo podobu magazínu.

Kompas

Pod názvem Kompas vysílalo RSE před vznikem okruhu ČRo 6 magazín pro mládež, který přinášel zajímavosti ze světa vědy, cestování, také hudbu. V souvislosti se založením ČRo 6 byl magazín zrušen a jeho agendu částečně převzal pořad Otázky naší doby.

V souvislosti s přípravami vstupu České republiky do Severoatlantické aliance byl zaveden euroatlantický týdeník pod názvem Kompas, který ale s původním pořadem příliš nesouvisel.

Co se děje kolem nás

Pořad zaměřený na dění v postkomunistických zemích – jak aktuální události, tak vývoj.

Přehledy pořadů

V souvislosti se striktním oddělením programových celků, dodávaných jednotlivými stanicemi, upoutávalo RSE vždy jen na své vlastní pořady.

2.4 Vývoj programu ČRo6/RSE v jednotlivých obdobích

V této kapitole uvádím chronologicky uspořádaný popis programových schémat a pořadů vysílaných během sledovaného období stanicí ČRo6/RSE. Jelikož kontinuita programu stanice jakožto celku nebyla přerušena, je součástí deskripce též zachycení vývoje programu a porovnání stavu před změnou a po změně.

Zdrojem informací byly jednak programové stránky Týdeníku Rozhlas, jednak interní materiály ČRo6/RSE a informace získané prostřednictvím rozhovorů s osobnostmi z ČRo6/RSE.

2.4.1 Programové schéma od 6. 11. 1995

Rozsah vysílání okruhu ČRo6/RSE byl stanoven následovně: v pracovní dny 18 hodin denně od 6:00 do půlnoci, o sobotách a nedělích pak 12 hodin denně od 12:00 do půlnoci. Mimo tuto dobu byly vysílače ČRo6/RSE mimo provoz, na frekvencích tohoto okruhu nešířily program žádné jiné stanice.

Základním prvkem programového schématu byly zpravodajské relace, které měly délku deset minut a vysílaly se každou celou hodinu s výjimkou poledne ve všední dny, kdy okruh ČRo6/RSE simultánně přebíral pětadvacetiminutové Ozvěny dne vyrobené stanicí ČRo1 Radiožurnál, a s výjimkou časů po 20. hodině večerní, kdy se vysílal program slovenské redakce RFE. Během pracovního dne tedy zaznělo 13 zpravodajských relací ČRo6/RSE a během sobot a nedělí 8 relací.

Největší podíl na vysílacím čase patřil **RSE**. Z celkového vysílacího času ale značná část připadala na reprízy pořadů, jak již bylo uvedeno v kapitole 2.3.

Hlavní publicistický pořad Události a názory byl uváděn denně od 18:10 do 19:00. Každé vydání mělo první reprízu týž den ve 23:10 a druhou reprízu následující den po prvních zprávách na začátku vysílání (od pondělí do pátku v 6:10, o sobotách a nedělích ve 12:10).

Programové pruhy od pondělí do pátku ve stejný čas tvořily pořady Hlasy a ohlasy, Odpolední live, Rozhlasová univerzita a Úvahy časové a nadčasové.

Padesátiminutové Hlasy a ohlasy měly premiéru v 17:10 a reprízu následující den v 8:10 (v případě pondělního až čtvrtečního vydání) nebo 13:10 (páteční vydání reprizované v sobotu).

Pořady vysílané z archivních záznamů (půlhodinová Rozhlasová univerzita v 19:30 a čtvrthodinové Úvahy časové a nadčasové ve 12:45) neměly v týdenním vysílání reprízu.

Další pořady RSE měly týdenní periodicitu a týdenní schéma počítalo s několikerými reprízami: šlo o pořady Demokracie v teorii a praxi (20 minut), Víra a svět (20 minut), Ekonomika pro každého (15 minut), Co se děje kolem nás (15 minut) a Otázky naší doby (30 minut). Z pohledu na programové schéma je vidět snaha rozprostřít reprízy do různých denních období:

Demokracie v teorii a praxi čtvrtek 11:10, reprízy sobota 14:40, neděle 17:25, pondělí 8:40, úterý 11:10

Víra a svět pátek 11:10, reprízy sobota 17:10, neděle 13:40, pondělí 11:10

Ekonomika pro každého čtvrtek 13:20, reprízy sobota 14:10, neděle 17:45, pondělí 8:25

Co se děje kolem nás sobota 14:25, reprízy neděle 17:10, pondělí 8:10

Otázky naší doby: středa 13:10[20], reprízy sobota 17:30, neděle 13:10

Celkem tedy premiérové pořady (kromě zpráv) připravované pod hlavičkou české redakce RSE[21] tvořily 23 hodin 45 minut týdně.

[20] Programové schéma ČRo6/RSE, platné od 6.11.1995 (interní dokument) uvádí 11:10, v tom případě ale vzniká nesoulad v délkách pořadů. Čas 13:10 je uveden v Týdeníku Rozhlas.
[21] Tzn. v Týdeníku Rozhlas bylo u daného pořadu uvedeno pouze „RSE“, nikoli např. „ČRo+RSE“.

Z pořadů **Českého rozhlasu** se na okruhu ČRo6/RSE objevovaly zejména pořady okruhu ČRo1 – Radiožurnálu. Od pondělí do pátku vždy od 11:30 do 12:25 oba okruhy vysílaly souběžně Sportovní magazín a Ozvěny dne. Radiofórum mělo ve vysílání ČRo6/RSE reprízy od pondělí do pátku od 9:10 do 9:50 a ještě od středy do pátku 14:10 až 14:50 (v pondělí a v úterý se od 14:10 reprizuje Zápisník zahraničních zpravodajů), kromě toho ČRo6/RSE vysílalo komentáře Radiofóra v pracovní dny v 10:10.

Dále byly z Radiožurnálu přebírány pořady s ekonomickou tematikou: od pondělí do pátku v 9:50 Ekonomické informace v repríze, od 10:35 v pondělí, středu a pátek Ekonomický magazín a v úterý a čtvrtek Servis pro podnikatele.

V pondělí ve 13:10 byl uváděn analytický pořad Výzvy přítomnosti se zaměřením na aktuální náboženskou a společenskou problematiku.

Redakce ČRo1 – Radiožurnálu připravovala pro okruh ČRo6/RSE také přehledy tisku. Dvacetiminutové čtení z českého tisku bylo vysíláno v pracovní dny v 10:15 a v sobotu v 15:40, výběr ze zahraničního tisku pak od pondělí do pátku od 13:40 do 14:00 a v neděli jako desetiminutový souhrn pod názvem Týden podle světových deníků od 15:30. Úkolem redaktora, který připravoval přehled tisku, bylo nejen citovat nejdůležitější informace, ale také zařazovat je do kontextu[22].

Zpravodajové ČRo1 – Radiožurnálu se též podíleli na víkendových pořadech „Týden v…“, které popisuji dále v této kapitole.

Okruh ČRo2 – Praha dodával okruhu ČRo6/RSE pořady s týdenní periodicitou: Historie zadním schodištěm (20 minut), Zákony v České republice, Občanská společnost (později přejmenován na Občanské otazníky) a Věda – my a svět (každý 15 minut), celkem tedy 1 hodinu 15 minut týdně.

Z okruhu ČRo3 – Vltava přebíral ČRo6/RSE Malou encyklopedii evropanství (úterý 13:10 až 13:40) a v neděli od 15:40 pořady Dílna nebo Eseje. Celkový vysílací čas 50 minut.

Od pondělí do pátku od 10:47 do 11:00 měly prostor ve vysílání ČRo6/RSE lokální samosprávy. Regionální vysílání zajišťovala regionální studia Českého rozhlasu, souhrnně označovaná jako ČRo5.

[22] *Jediná změna: víc práce*. Týdeník Rozhlas 46/1995.

Hlas Ameriky vysílal na okruhu ČRo6/RSE v pracovní dny od 12:30 do 12:45 a o sobotách a nedělích od 15:10 do 15:30. Pořad byl zaměřen na zpravodajství, informace o politických událostech v Americe a politice Spojených států amerických, komentáře se v něm prakticky neobjevovaly. Sobotní vydání neslo název Týden v USA, nedělní vydání naopak Týden ve světě – Hlas Ameriky a bylo tak rozčleněno na vnitropolitické a zahraničněpolitické události z pohledu Spojených států a americké žurnalistiky.

Pořady **Deutsche Welle** měly vyhrazen vysílací čas na ČRo6/RSE každý den od 19:10 do 19:30. Pondělní až páteční vydání mělo název Stalo se dnes a přinášelo informace o politických událostech v Německu, sobotní vydání bylo souhrnem událostí za uplynulý týden (pod názvem Týden v Německu) a nedělní vydání bylo zaměřeno na zahraničněpolitickou problematiku z úhlu pohledu německých novinářů (titul Týden ve světě – Deutsche Welle). Kromě těchto pořadů se Deutsche Welle podílela na přípravě kurzů němčiny, vysílaných o sobotách a nedělích v čase 19:30 až 19:45.

Nejmenší podíl na vysílání programového okruhu ČRo6/RSE měla britská **BBC**. Připravovala desetiminutový politický pořad Týden ve Velké Británii, vysílaný v sobotu od 15:30, a také kurzy angličtiny v sobotu a v neděli od 19:45 do 20:00.

Jednotlivé stanice, které se podílely na vysílání okruhu ČRo6/RSE, vystupovaly ve vysílání jako jasně oddělené subjekty (s výjimkou několika pořadů v koprodukci ČRo a RSE), zachovávající si svou osobitost. To bylo patrné zejména u víkendových pořadů s názvy „Týden v…“, kde každá stanice svým řazením informací (nemluvě o komentářích) dávala najevo specifika novinářské práce v dané zemi. Pro úplnost uvádím, že relevantními zeměmi byly Spojené státy (Hlas Ameriky), Spojené království (BBC), Německo (Deutsche Welle), Francie (zpravodaj RSE Adolf Bašta, vlastním jménem Jiří Slavíček), Rusko (zpravodaj ČRo David Šťáhlavský a zpravodajka RSE Magdalena Bartošová) a Česká republika[23].

[23] *Šestka v pohodě*. Týdeník Rozhlas 1/1996, s. 2.

2.4.2 Programové schéma od 26. 10. 1996

První větší změna v programovém schématu okruhu ČRo6/RSE nastala v roce 1996. Mezi nejvýraznější změny patřilo posunutí začátku vysílání v pracovní dny na 5:30 a o víkendu na 8:00 (denní vysílací čas se tím prodloužil na 18,5, resp. 16 hodin), zvýšení podílu BBC a Hlasu Ameriky ve vysílání a v neposlední řadě zavedení Studia STOP z produkce ČRo6. V této kapitole budu vycházet z programového schématu platného ke dni 26. 10. 1996[24], i když ke změnám programu docházelo postupně již dříve[25].

V programu **RSE** bylo ukončeno vysílání Rozhlasové univerzity Svobodné Evropy. Vysílací čas byl využit pro přesunuté tématické pořady RSE a pro rozšíření kurzů anglického a německého jazyka. Zrušen byl Nedělní magazín, který byl nahrazen vysíláním křesťanské bohoslužby, střídavě katolické a jiných církví. Na rozdíl od stanice ČRo2 – Praha, která vysílá bohoslužby přímým přenosem, ČRo6/RSE vysílala ze záznamu; podle dohody obou stanic měla tentýž den na jedné stanici zaznít katolická bohoslužba, na druhé bohoslužba jiné církve, a následující neděli naopak.

Došlo k redukci pořadu Úvahy časové a nadčasové – premiérové vydání zůstalo pouze v pátek, přesunuto na 8:45, a přibyly tři reprízy: sobota 8:15, neděle 17:45, pondělí 12:45. Pořad Otázky naší doby byl zkrácen ze třiceti na dvacet minut.

Nejvýraznějšími změnami časových poloh byl však jednak přesun odpoledního živého vysílání o čtyřicet minut zpět, to znamená 14:30 až 16:30, jednak přesun ranní reprízy pořadu Hlasy a ohlasy v úterý až pátek na 9:10. U většiny pořadů vysílaných s týdenní periodicitou se proto také změnily časové polohy premiérových vydání a repríz (mimo tohoto důvodu také kvůli vytvoření nových programových pruhů pro nové pořady ostatních subjektů).

V souvislosti s dřívějším ranním začátkem vysílání byly zavedeny reprízy pořadu Události a názory v sobotu a v neděli v 9:10 (stávající reprízy ve 12:10 zůstaly zachovány). Nově se mezi pořady RSE objevily Dokumenty a literatura, Magazín vědy a kultury a již výše zmíněné Služby Boží. (Ve skutečnosti nejde o zcela nové pořady.

[24] Programové schéma ČRo6 – Svobodná Evropa, platné od 26. října 1996
Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (schéma platné od 26. října 1996)
Informace o pořadech Rádia Svobodná Evropa 26. 10. 1996
(interní dokumenty RSE, z archivu autora bakalářské práce)
[25] Srov. Týdeník Rozhlas 7/1996, s. 2. Též v programové části v ostatních číslech roč. 1996.

Stejné tituly se totiž ve vysílání Rádia Svobodná Evropa objevovaly již před založením okruhu ČRo6.)[26] Pořad Víra a svět byl prodloužen na 30 minut.

Redakce **Českého rozhlasu 6** zavedla v roce 1996 svůj hlavní analytický pořad Studio STOP (Současná Témata, Otázky, Problémy). Vysílal se živě od pondělí do pátku od 13:15 do 13:45. Pondělní vydání mělo reprízu v sobotu v 8:30, úterní v sobotu 11:10, středeční v neděli v 8:30 a čtvrteční v neděli v 11:10. Páteční vydání se nereprizovalo.

Z dílny ČRo6 pocházel také půlhodinový pořad Rozmluvy ve Spáleném mlýně, vysílaný v neděli v 10:10.

Vysílání regionálních studií **ČRo5** zůstalo zachováno jen od středy do pátku, a to ve stejném čase. V pondělí se namísto regionálního vysílání reprizovaly Hovory z Lán.

Zcela nově se ve vysílání objevilo téma počítačů – v pondělí v 11:30 je uváděn Megabite[27] – týdeník o počítačích z produkce **ČRo1** – Radiožurnálu.

Repríza ekonomických informací z Radiožurnálu se namísto každého všedního dne v 9:50 uváděla od úterý do pátku od 14:10 a pouze v pondělí v 8:40.

V úterním čase 8:30 až 8:45 byla zařazena repríza Ponedělníku Jana Petránka z okruhu ČRo2- Praha.

V roce 1996 navázala redakce ČRo6 spolupráci s tištěnými médii: v pondělí od 8:30 bylo do programu zařazeno desetiminutové čtení z Týdeníku Respekt, v úterý od 10:45 a v pátek od 12:45[28] se vysílal patnáctiminutový Ekonomický týdeník Hospodářských novin. K pořadům s ekonomickou tématikou přibylo ještě nedělní burzovní zpravodajství v 11:40.

Vysílání **Hlasu Ameriky** na okruhu ČRo6/RSE bylo v roce 1996 rozšířeno o ranní čas 5:30 až 6:00 od pondělí do pátku, ostatní vysílací časy zůstaly beze změn.

[26] Vysílací schéma RSE, platné od 1. 7. 1994 (interní dokument)
[27] Pravopis uváděn podle Týdeníku Rozhlas a interních dokumentů; webová stránka ČRo (www.rozhlas.cz) uvádí variantu Megabyte.
[28] Z názvu „týdeník“ vyplývá, že šlo o jedno premiérové vydání a jednu reprízu týdně.

BBC své vysílání na okruhu ČRo6/RSE během roku 1996 rozšiřovala postupně[29]: ke stávajícímu magazínu Týden v Británii (neděle 15:40) přibyl nejprve zpravodajský pořad Svět o jedné (od pondělí do pátku 13:00 až 13:15), složený ze zpráv a zvukových ilustrací. Později přibyly relace Týden ve světě (neděle 15:30, v programovém schématu uváděno jako ucelený blok spolu s Týdnem v Británii[30]), Svět před pátou (od pondělí do pátku v 16:30) a konečně Dobré ráno s BBC (od pondělí do pátku v 8:00). Do doby, než se česká redakce BBC přestěhovala do Prahy (1999-2000), se pořady přenášely přes satelit.

Rozšířeny byly též kurzy angličtiny zajišťované BBC, a sice o úterý a čtvrtek vždy od 19:45 do 20:00 hodin.

Vysílací časy pořadů **Deutsche Welle** byly rozšířeny pouze o kurzy němčiny v úterý a ve čtvrtek 19:30 až 19:45.

2.4.3 Programové schéma od 17. 2. 1997

Oproti roku 2006 nebyly v programovém schématu provedeny rozsáhlé změny. Nově byly do vysílání zařazeny pětiminutové fejetony Pavla Tigrida každou neděli v 17:10 namísto přehledu pořadů RSE. Nedělnímu pořadu ČRo6 Rozmluvy ve Spáleném mlýně přibyla pondělní repríza v 11:30, tím pádem odpadl pořad ČRo1 – Radiožurnálu Megabite a jedno vydání sportovního magazínu (který byl tedy uváděn pouze čtyřikrát týdně).

2.4.4 Programové schéma od 1. 7. 1997

V programu od července 1997 se sice výrazně nezměnily hlavní časové osy pořadů, ve vysílání se však objevují zcela nová témata.

Rádio Svobodná Evropa zavedlo nový pořad Kompas s podtitulem Euroatlantický týdeník, jehož obsah souvisel se začleňováním České republiky do euroatlantických struktur. Pořad měl délku 15 minut a ve vysílání nahradil pořad Co se děje kolem nás (premiéra v sobotu 14:25, reprízy v pondělí 19:45, úterý 8:45, středa

[29] *BBC a „šestka“*. Týdeník Rozhlas 9/1997, s. 5.
[30] Týdeník Rozhlas, roč. 1996

11:30). V souvislosti s ostatními programovými změnami se mění časy některých repríz, ruší se repríza pořadu Události a názory v sobotu 12:10.

Redakce **Českého rozhlasu 6** – oddělení studia STOP vytvořila magazín zaměřený na problematiku ekologie, nazvaný Zeměžluč. Kromě premiéry měl jednu reprízu týdně, v pátek v 11:10 a v sobotu 12:10[31].

Zrušen byl Ekonomický týdeník Hospodářských novin, HN se dále podílejí na přípravě burzovního zpravodajství.

V souvislosti s přesunem repríz pořadů Věda – my a svět a Zákony v České republice přebíraných od ČRo2 – Praha je zrušen výběr z vysílání zahraničních rozhlasů v úterý a ve čtvrtek od 11:30 do 11:45.

Rozsah vysílání a časové polohy pořadů **BBC** a **Hlasu Ameriky** zůstaly beze změny. Rozšířilo se však vysílání **Deutsche Welle** o čas mezi 12:45 a 13:00 od pondělí do pátku. Vznikl tím jakýsi programový blok, v němž po sobě bezprostředně následovaly pořady Hlasu Ameriky, Deutsche Welle a BBC – posluchačům tak byla nabídnuta pluralita stylů rozhlasové práce s informacemi.

2.4.5 Programová schémata od 17. 7. 1997 a od 11. 9. 1997

Necelé tři týdny po předchozí změně programového schématu bylo ukončeno přebírání některých pořadů stanic Českého rozhlasu: šlo o Hovory z Lán, Ponedělník Jana Petránka a Křivé zrcadlo. Jejich vysílací časy byly využity pro reprízy pořadů RSE Kompas, Ekonomika pro každého a Dokumenty a literatura.

V září 1997 přestal okruh ČRo6/RSE vysílat pořad Věda – my a svět (úterý 11:30), v souvislosti s tím došlo k dalším přesunům repríz pořadů RSE. Zároveň bylo obnoveno vysílání pořadů ČRo ve čtvrtek v 8:30 – tentokrát jde o cyklus Lady Arnautové Ledererové nazvaný Poselství čtyř tisíciletí.

2.4.6 Programové schéma od 21. 9. 1998

Nejvýznamnější změnou programu okruhu ČRo6/RSE v roce 1998 bylo rozšíření vysílání stanice Hlas Ameriky o večerní čas od 19:30 do 20:00 hodin od

[31] Z programového schématu (interní dokument RSE, z archivu autora bakalářské práce) není jednoznačně jasné, který z těchto časů je repríza.

pondělí do neděle. Doposud v těchto časech vysílané kurzy němčiny a angličtiny, zajišťované Deutsche Welle, resp. BBC, byly zrušeny. Pořady RSE přesunuty do jiných časových poloh, ovšem od pondělí do pátku již bylo možno přesunout pořady pouze do dopoledního období. Namísto původního záměru rozprostřít několik repríz určitého pořadu do různých denních období tedy ve skutečnosti došlo k tomu, že premiéra i repríza daného pořadu byly zařazeny sice v různé dny, ale ve stejné nebo podobné časové poloze. To bylo částečně kompenzováno přesunem některých pořadů namísto zrušené nedělní reprízy Událostí a názorů ve 12:10. Z hlediska posluchačů s pravidelným denním režimem přesto došlo k určitému omezení dostupnosti pořadů RSE.

Ke změnám došlo i u pořadů přebíraných od ostatních stanic Českého rozhlasu: v úterý od 8:30 byla nově zařazena Rozhlasová akademie třetího věku[32] (ČRo2 – Praha), ve středu byl namísto pořadu Historie zadním schodištěm uváděn pořad Odysea, který se kromě historie věnoval také tématům cestování a přírody. Ve čtvrtek byl po skončení cyklu Poselství čtyř tisíciletí v jeho čase zařazen pořad Prameny a proudy (ČRo3 – Vltava) s tematikou duchovních a myšlenkových proudů současnosti a jejich pramenů v minulosti.

V souvislosti s přesuny pořadů RSE bylo také ukončeno simultánní vysílání Sportovního magazínu ČRo1 – Radiožurnálu na okruhu ČRo6/RSE v úterý, středu a čtvrtek; zachováno zůstalo páteční vydání.

2.4.7 Programové schéma od 1. 8. 1999

V roce 1999 nedošlo k výraznějším změnám v celkové podobě programového schématu, pouze byla obměněna skladba pořadů RSE a ČRo.

Zcela ukončeno bylo vysílání Sportovního magazínu Radiožurnálu. Na jeho místo byl zařazen pořad Zápisník Jaroslava Veise[33], komentátora působícího v Českém rozhlase a české redakci BBC.

Rádio Svobodná Evropa zavedlo nové pořady Se Svobodnou Evropou do Evropy a Svět peněz. První jmenovaný se zabýval tématy souvisejícími s evropskou integrací, fungováním orgánů a institucí Evropské unie a přípravami České republiky na

[32] Navzdory podobě názvu nemá spojitost s Rozhlasovou univerzitou Svobodné Evropy.
[33] Programové schéma (interní dokument) uvádí chybně jméno Jaroslav Weiss. V Týdeníku Rozhlas je uvedena správná podoba Veis.

vstup do Evropské unie. Do programu byl tento pořad zařazen každé úterý v čase 11:45 až 12:00 a reprizován na začátku středečního proudu živého vysílání, tj. ve 14:30.

Pořad Svět peněz byl dalším programovým titulem s ekonomickou tématikou. V programu byl zařazován na konci pondělního živého vysílání a reprizován ve čtvrtek od 10:42. Kvůli této repríze bylo redukováno regionální vysílání lokálních samospráv (ČRo5) na dvě vydání týdně – středa a pátek.

2.4.8 Programové schéma od 3. 1. 2000

S posledním dnem roku 1999 bylo ukončeno vysílání rozhlasové stanice Deutsche Welle v českém jazyce. Na okruhu ČRo6/RSE tato stanice doposud vysílala celkem 3 hodiny 35 minut týdně. Od ledna 2000 sice nedošlo k přímé náhradě pořadů Deutsche Welle jakožto zpravodajství a publicistiky z Německa a z německého úhlu pohledu, ale programové schéma bylo změněno ve větším rozsahu, změnily se časové polohy stěžejních programových titulů (např. Studio STOP, Odpolední live) a ve vysílání se objevila nová témata, jimž v minulosti nebyly věnovány specializované pořady: jsou to například problematika školství a vzdělávání, lidských práv, nově byl zaveden také specializovaný pořad pro mladé posluchače.

Mezi pořady RSE se objevil jako samostatný titul pětiminutový Historický kalendář, který připomínal důležitá výročí v aktuálním týdnu. Vysílal se ve večerních hodinách – ve čtvrtek premiéra a v sobotu repríza.

Nejvýznamnější změnou byl přesun odpoledního živého vysílání o dvacet minut zpět, do časů 14:10 až 16:00 od pondělí do pátku (to znamená, že proud začínal o hodinu dříve oproti původní podobě z let 1995 a 1996). Změnilo se také pojetí čtvrtečního a pátečního živého vysílání: kromě plynoucího proudu příspěvků a hudby byly v pevně určených časech zařazeny samostatné ucelené pořady. Ve čtvrtek to byl ve 14:10 pořad Zaostřeno na lidská práva, ve 14:30 repríza pořadu Se Svobodnou Evropou do Evropy, ve 14:45 pořad Dítě školou povinné a od 15:10 vysílání pro mládež Na rovinu. V pátečním živém vysílání byly zařazeny zvukové pohlednice ze světa.

Pořady Dítě školou povinné a Zaostřeno na lidská práva měly samostatně uváděné reprízy, tak jak bylo zvykem u stávajících pořadů RSE (v souvislosti s odchodem Deutsche Welle se mimo jiné rozšířila možnost zařazovat reprízy pořadů v různých denních dobách, čímž se zlepšila dostupnost některých pořadů pro

posluchače). Padesátiminutové vysílání pro mládež Na rovinu se reprizovalo v neděli v 16:10.

Hlavní analytickopublicistický pořad redakce ČRo6 Studio STOP byl uváděn v novém čase 16:00 až 16:30 od pondělí do pátku. Víkendové reprízy pondělního až čtvrtečního vydání zůstaly beze změny, nově byla uváděna repríza pátečního Studia STOP v pondělí v 11:30.

Od pondělí do pátku v 13:15 (čas dříve vyhrazený pro Studio STOP) se vysílal desetiminutový pořad Jak to vidí, přebíraný od ČRo2 – Praha, a následně pořady doposud vysílané mezi 14:10 a 14:25, to znamená v pondělí repríza pořadu RSE Dokumenty a literatura, v ostatní dny ekonomické informace a rozhovory ČRo.

2.4.9 Programové schéma od 27. 3. 2000

Od uvedeného data se zkrátila provozní doba vysílačů okruhu ČRo6/RSE od pondělí do pátku na 18 hodin denně – bylo totiž zrušeno ranní vysílání stanice Hlas Ameriky od 5:30 do 6:00 hodin. Podíl Hlasu Ameriky na vysílání ČRo6/RSE tak poklesl na 5 hodin 25 minut týdně.

Rádio Svobodná Evropa začalo vysílat nový pořad Polnice, který se zabýval problematikou armády. Měl délku 15 minut, jedno premiérové vydání a dvě reprízy týdně (v programovém schématu byl pořad zařazen namísto repríz pořadů Dítě školou povinné, Kompas a Se Svobodnou Evropou do Evropy).

2.4.10 Programové schéma od 29. 7. 2000

Od konce července roku 2000 pokračovalo omezování rozsahu vysílání stanice Hlas Ameriky na okruhu ČRo6/RSE, ovšem tentokrát zůstala celková provozní doba vysílačů beze změny.

Hlas Ameriky vysílal nadále pouze večerní relaci, avšak zkrácenou na 15 minut, posunutou do času 19:15 až 19:30 a pouze od pondělí do pátku. Sobotní a nedělní vysílání Hlasu Ameriky, stejně jako časně odpolední relace, byly zrušeny a v jejich vysílacích časech byly uváděny pořady RSE a ČRo.

RSE zavedlo nový pořad s názvem Spektrum (pořad byl později přejmenován na Rozhledy, protože existovala shoda názvu s pořadem Spektrum okruhu ČRo3 – Vltava, tato shoda by mátla posluchače).

2.4.11 Programové schéma od 18. 9. 2000

Od září 2000 byl přesunut začátek odpoledního pořadu BBC o půl hodiny vpřed – na 17. hodinu. Dosavadní název Svět před pátou se změnil na Svět o páté (World at Five).

V souvislosti s touto změnou došlo i k přesunům pořadů ostatních stanic vysílajících na okruhu ČRo6/RSE: zpravodajská relace RSE v 17:00 byla zrušena, naopak byly zavedeny zprávy v 16:00. Premiérové vydání pořadu Hlasy a ohlasy z regionů bylo uváděno o hodinu dříve, tedy v 17:10. Studio STOP se naopak přesunulo do pozdějšího času a začínalo v 17:30.

2.4.12 Programové schéma od 29. 1. 2001

Od začátku roku 2001 proběhly změny programu na okruhu ČRo6/RSE ve večerních hodinách. Různé zdroje však uvádějí různé údaje k těmto změnám (viz přílohu – schéma je zpracované jednak podle Týdeníku Rozhlas, jednak podle programového schématu platného od 29. 1. 2001). Nejpravděpodobněji se jeví údaje uvedené v Ročence Českého rozhlasu za rok 2001, kde se píše o rozšířeném vysílání pro menšiny a pro studenty. Lze tedy předpokládat, že jde o pořady vysílané ve večerním čase po 19:30 – jednak pořad studentů pro studenty Studna[34], jednak vysílání pro menšiny připravované ČRo.

V programu RSE byla nově zavedena repríza hlavního publicistického pořadu Události a názory ve 22:00 hodin od pondělí do neděle, avšak nikoli ve vysílání rozhlasu na středních vlnách, nýbrž na tehdejší internetové adrese www.rozhlas.cz/rse[35].

Pořad RSE Dokumenty a literatura změnil podobu – namísto uvádění nedostupných nebo málo známých literárních děl se zabýval problematikou doby totality prostřednictvím rozhovorů s osobnostmi z exilu, politickými vězni, svědky klíčových událostí a procesů naší doby apod., a prostřednictvím dokumentů z archivů Svobodné Evropy. Se změnou agendy souvisí i nový název pořadu: Dokumenty a svědectví.

[34] pořad připravovaný studenty rozhlasové žurnalistiky Fakulty sociálních věd UK (*Studna – nový pořad Svobodné Evropy.* Týdeník Rozhlas 11/2001, s. 15)

[35] V době zpracování této práce (rok 2009) byla uvedená adresa nefunkční a odkazovala na stránky Českého rozhlasu 6. Internetový archiv ČRo neobsahuje pořady RSE.

2.4.13 Programové schéma od 2. 1. 2002

Rok 2002 byl pro programový okruh ČRo6/RSE přelomový. Od začátku roku již nebyly vysílány pořady slovenské redakce RFE/RL a vysílání okruhu mělo být přepracováno do podoby duálního projektu Českého rozhlasu a Rádia Svobodná Evropa s tím, že Hlas Ameriky by nadále dodával své pořady, avšak BBC nikoliv s odůvodněním, že se již na české mediální scéně dostatečně osamostatnila[36].

Od ledna 2002 došlo ke zkrácení provozní doby vysílačů ČRo6/RSE o dvě hodiny denně – vysílání každý den končilo již ve 22:00. Každodenní předpůlnoční repríza pořadu Události a názory byla proto přesunuta na 21:10.

Vysílací čas, který do konce roku 2001 zaujímaly pořady slovenské redakce RFE/RL, byl využit pro rozšíření nabídky repríz pořadů RSE a ČRo6. Hlasy a ohlasy z regionů se nově reprizovaly ještě týž den ve 20:10 (a poté následující den v 9:10 jako doposud), Studio STOP mělo nově od úterý do čtvrtka v 7:15 reprízu vydání z předchozího dne. Zavedena byla také repríza pořadu pro mladé posluchače Na rovinu v pondělí od 7:10 do 7:55 (je zřejmé, že tuto reprízu mohli zachytit posluchači vysokých škol s pozdějším začátkem výuky).

2.4.14 Programové schéma od 8. 4. 2002 (neplatné)

Reorganizace programového okruhu ČRo6/RSE měla proběhnout již v dubnu 2002, avšak realizována byla až od 1. května (jak vyplývá z Prohlášení ke změnám ve vysílání na okruhu ČRo6/RSE a oznámení pro ČTK). Materiály, podle kterých zpracovávám tuto kapitolu, nicméně nesou v záhlaví dataci „platí od 8. dubna 2002“.

Podle nového schématu měla být provozní doba vysílačů zkrácena na 13+1 hodin od pondělí do pátku a 10+1 hodin o sobotách a nedělích. Vysílání mělo začínat jako doposud v 6:00 v pracovní dny a v 9:00 o sobotách a nedělích, poté denně od 19:00 mělo být vysílání přerušeno. Zmíněná „+1“ hodina měla trvat od 23:00 do půlnoci a obsahovat reprízy pořadů RSE Události a názory (denně), Přehled zahraničního tisku (pondělí až pátek), o sobotách a nedělích přehledy pořadů RSE a ohlédnutí za výročími v Historickém kalendáři.

[36] Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2002, s. 32

Do programu okruhu ČRo6/RSE již nebyly zařazeny pořady BBC, naopak se měl vrátit pořad slovenské redakce RFE/RL – repríza pořadu Události, uváděná od pondělí do pátku v 7:00. Pořad stanice Hlas Ameriky měl být přesunut do času 17:00 až 17:15. Novým subjektem ve vysílání se měla stát stanice Český rozhlas 7 – Radio Praha (vysílání do zahraničí), která měla denně od 12:00 do 14:00 vysílat zpravodajství a publicistiku v pěti jazycích: angličtině, němčině, španělštině, francouzštině a ruštině. Vysílání mělo být určeno převážně pro cizince pobývající na území České republiky, neboť stanice ČRo7 jinak na našem území nevysílala.

Vysílání mělo být rozděleno do ucelených programových bloků: ranní blok byl vyhrazen pořadům RSE (pondělí až pátek 6:00 až 9:00, sobota a neděle 9:00 až 10:00), dopolední blok měl tvořit magazín ČRo6 Je to na vás (pondělí až pátek 9:10 až 11:50, sobota a neděle 10:10 až 12:00), po poledni měl následovat výše zmíněný blok cizojazyčného vysílání ČRo7. Odpolední blok od 14:10 do 16:00 měl patřit v pondělí a pátek proudu živého vysílání RSE s moderátorkou Yvonne Přenosilovou, v úterý, ve středu a čtvrtek živému vysílání v podobě kulturního magazínu ČRo6 s moderátorem Janem Rejžkem, v sobotu a v neděli se v tomto bloku měly vysílat pořady RSE. Pořadům RSE měl být vyhrazen i blok mezi 16:00 a 17:00. Od pondělí do soboty od 17:15 se mělo vysílat Studio STOP v rozšířené podobě (prodloužené ze 30 na 45 minut) a denně v tradičním čase 18:10 až 19:00 pořad Události a názory.

Uvedené programové schéma však nenabylo platnosti a až do konce dubna 2002 okruh ČRo6/RSE vysílal podle programového schématu platného od ledna 2002.

2.4.15 Programové schéma od 2. 5. 2002

Podoba programu ČRo6/RSE od května 2002 vychází z nerealizovaného schématu z dubna 2002, avšak také s určitými změnami.

Provozní doba vysílačů zůstala v podobě bez přerušení, denně do 22:00, začátek vysílání v sobotu a v neděli se posunul (oproti programovému schématu platnému od ledna) na 9:00. Rozsah vysílání byl tedy 16 hodin denně od pondělí do pátku a 13 hodin o sobotách a nedělích.

Program do 17:00 hodin se shodoval s programovým schématem navrhovaným k dubnu 2002, platí tedy rozdělení do programových bloků RSE, ČRo6, ČRo7 i rozvržení odpoledního živého vysílání mezi RSE (pondělí a pátek) a ČRo6 (úterý,

středa, čtvrtek). Po 17. hodině se však program od dubnového schématu lišil a vycházel více z dosavadního schématu, platného od ledna.

Studio STOP si zachovalo časovou polohu před 18. hodinou, avšak bylo prodlouženo na 50 minut, začátek se tudíž posunul na 17:10. Nově bylo zavedeno sobotní vydání Studia STOP, které zahrnovalo výběr nejdůležitějších témat z vydání tohoto pořadu z uplynulého týdne. Toto vydání bylo zároveň určitou náhradou za zrušené pravidelné reprízy Studia STOP (tyto zůstaly jen dvě týdně, a sice přesunuté na 17:10 v sobotu a v neděli).

Od 19:00 do 19:15 byl od pondělí do pátku uváděn pořad stanice Hlas Ameriky (oproti lednovému programovému schématu se jednalo o posun o čtvrt hodiny zpět), po něm následovalo opakování pořadu RSE Hlasy a ohlasy z regionů z téhož dne. Od 19:45 do 20:00 hodin vysílal ČRo6 specializované pořady pro národnostní menšiny, které připravovala redakce vysílání pro menšiny ČRo1 – Radiožurnálu. V pondělí a v pátek to byl pořad v romštině, v úterý a ve čtvrtek v němčině, ve středu ve slovenštině (zpravodajství a publicistiku ve slovenštině nabízelo také RFE v ranních hodinách).

Čas mezi 20:10 a 21:00 byl vyhrazen pro reprízy pořadů ČRo6, po 21:10 následovala repríza pořadu Události a názory (ve stejném čase jako od ledna 2002, navrhovaný posun na 23:10 se neuskutečnil).

Pořady RSE Svět peněz, Rozhledy, Kulturní magazín, Polnice a přehledy českého tisku byly zrušeny. Zbývající pořady vysílané s týdenní periodicitou byly přesunuty do nově vytvořených programových bloků tak, že premiérové vydání bylo uvedeno v odpoledním bloku (s výjimkou Úvah časových a nadčasových, které měly premiéru v 8:45 v pátek) a alespoň jedna z repríz se vysílala v ranním či víkendovém večerním bloku.

Novinkou ve vysílání ČRo6 byl dopolední magazín Je to na vás. Jeho podtitul zněl Magazín o lidech, kteří nečekají „na pokyn shůry“ a byl zaměřen na problematiku občanské společnosti. (ČRo6 se měl profilovat jako „občanská stanice“.[37]) Přinášel informace o činnosti občanských sdružení, neziskové sféry, nadací a podobných organizací, které byly dosud v České republice málo známé. Mimo to se v rámci magazínu vysílaly ucelené pořady se samostatnými tituly, propojené průvodním slovem moderátora magazínu, například rozhovorem moderátora s autorem pořadu nad tématem konkrétního vydání. V programovém schématu byly tyto pořady uvedeny od pondělí do

[37] *Fejeton je v českých médiích na vymření.* Týdeník Rozhlas 20/2002, s. 15.

pátku vždy v první hodině tříhodinového magazínu, to znamená 9:10 až 10:00. Sobotní a nedělní vydání magazínu trvalo dvě hodiny, v každém byly uvedeny dva ucelené pořady. Kromě toho se v pondělí, úterý, čtvrtek a pátek večer od 20:10 uváděly reprízy těchto ucelených pořadů.

V pondělním magazínu byl zařazen pořad Na cestě s podtitulem O lidech, kteří putují jinam než hlavní proud. Tento pořad měl reprízu totéž pondělí od 20:10.

V úterý se vysílal pořad Lidé pera, koncipovaný jako recenze politických revue a politické literatury. Opakování pořadu se vysílalo rovněž tentýž den ve 20:10.

Středeční vydání magazínu uvádělo pořad Kulturní kořeny abrahámovských náboženství (zkrácený titul Kořeny), který se zabýval historií a souvislostmi mezi třemi hlavními světovými náboženstvími: judaismem, křesťanstvím a islámem. Informace v pořadu sdělovali religionisté Květa Neradová a Roman Paďouk, v programu i ve vysílání označovaní jako hosté ve studiu, ve skutečnosti byli přítomni při každém vydání pořadu (přesnější označení by bylo „stálí hosté“). Repríza pořadu se vysílala v sobotu v 10:10 (středeční večerní čas od 20:10 byl věnován reprízám pořadů Zeměžluč a Rozmluvy na konci týdne).

Ve čtvrtečním vydání magazínu (a v repríze v sobotu v 11:10) byl zařazen pořad Pamětníci s podtitulem O lidech, jejichž osudy nesmí být zapomenuty. Přinášel životní příběhy lidí, kteří sice nebyli významnými osobnostmi v historii, ale během života je potkaly zajímavé události. Pořad ale nebyl zaměřen na orální historii (kdy se historik zajímá o subjektivní ústní podání konkrétních ohraničených historických faktů), spíše se snažil zprostředkovat celkový životní příběh na pozadí velkých událostí doby.

Páteční magazín Je to na vás obsahoval pořad Lidé od novin (s reprízou v pátek večer). Tento pořad byl kritickou reflexí práce médií v České republice. Na konkrétních případech aktuálních žurnalistických produktů hodnotil práci s informacemi, míru objektivního podání, případně manipulace skutečnosti. Obsah pořadu tak zvyšoval mediální gramotnost posluchačů, poskytoval podněty k přemýšlení nad kvalitou žurnalistiky.

V nedělním magazínu byly zařazeny pořady Média v postmoderním světě a Radium.

Média v postmoderním světě byl diskusní pořad. Na rozdíl od pořadu Lidé od novin se nezabýval konkrétními mediálními produkty a hodnocením kvality žurnalistiky, nýbrž úlohou mediálních institucí ve společnosti, proměnou rolí médií jako takových, srovnáváním minulosti, současnosti nebo predikcí budoucího vývoje.

Zatímco Lidé od novin byl pořad zaměřený na praxi, Média v postmoderním světě se orientovala na obecněji formulované problémy (též teorii médií).

Pořad Radium navazoval na dřívější pořad Studna (studenti pro studenty). Připravovali jej studenti žurnalistiky FSV UK ve spolupráci s Tvůrčí skupinou elévů Českého rozhlasu. Zabýval se problematikou života současných mladých lidí, vysokoškolského studia, uplatnění v zahraničí a podobně. Radium byl název internetových stránek ČRo pro mladé posluchače, které od podzimu 2001 spolupracovaly se zmíněným pořadem Studna[38].

Kromě dopoledního magazínu Je to na vás připravoval ČRo6 také úterní, středeční a čtvrteční odpolední magazín v délce necelých dvou hodin. Magazín vždy začínal hudebním zastavením, zatímco druhá hodina (od 15:10 do 16:00) měla formu dialogu moderátora s hostem ve studiu. Ve čtvrtečním vydání byli do diskuse pozváni i posluchači prostřednictvím telefonu – tento kontaktní pořad nesl název Telefórum.

2.4.16 Programové schéma od 1. 10. 2002

V červenci 2002 bylo rozhodnuto[39] o zrušení české redakce RSE, tudíž i zastavení vysílání pořadů Svobodné Evropy v českém jazyce, k poslednímu dni v září 2002. Redakce ČRo6 musela proto během poměrně krátké doby sestavit nové programové schéma, které by nahradilo chybějící pořady RSE jak časově, tak obsahově, případně využít této příležitosti k reprofilaci stanice a změně obsahového zaměření programové skladby.

Šéfredaktor stanice Ivan Štern prosazoval celkovou změnu rozsahu vysílání stanice[40]. Dynamika vysílání stanice totiž počítá se soustředěným poslechem, který je u většiny posluchačů produktivního věku dosažitelný v pracovní dny až ve večerních hodinách. Navrhovaná změna spočívala ve sdílení sítě středovlnných vysílačů se stanicí ČRo2 – Praha, která vysílala souběžně také v pásmu velmi krátkých vln: středovlnné vysílače by šířily ve večerních hodinách program ČRo6, v ostatních časech ČRo2, zatímco vysílače v pásmu velmi krátkých vln by vysílaly celodenně ČRo2. Tím by Český rozhlas mohl zcela opustit dosavadní síť středovlnných vysílačů ČRo6 a ušetřit tak nemalé finanční prostředky. Změna však byla zavedena více než rok po odchodu

[38] *Rozhlas a internet.* Týdeník Rozhlas 11/2001, s. 15
[39] dle rozhodnutí Rady guvernérů ve Washingtonu o zastavení financování RSE (zpráva v rubrice *Rozhlasové vlnění*, Týdeník Rozhlas 29/2002, s. 15), poté se nepodařilo najít jiný zdroj financí
[40] osobní rozhovor s Ivanem Šternem, Praha, duben 2009.

RSE, a sice v únoru 2004[41]. Od začátku října 2002 bylo naopak vysílání ukončeno o hodinu dříve, již ve 21:00. Začátek vysílání se od pondělí do pátku posunul na 7:00 hodinu ranní, rozsah vysílání se tak zkrátil na 14 hodin (resp. 12 hodin o sobotách a nedělích).

Z pořadů RSE nepřevzal ČRo6 žádný titul. Názvy pořadů byly duševním vlastnictvím Svobodné Evropy, Český rozhlas nedostal svolení k jejich užívání (byly rezervovány pro případ, že by hypoteticky v budoucnu RFE nebo RSE opět vysílalo v českém jazyce). Kromě toho ČRo6 měl nadále posilovat svou úlohu „občanské stanice“ v duchu magazínu Je to na vás, do něhož se většina pořadů RSE obsahově nehodila.

Zachována zůstala koncepce zpravodajských relací v délce deseti minut, uváděných každou celou hodinu (kromě časů, kdy vysílal Hlas Ameriky nebo cizojazyčně ČRo7), s důrazem na zpravodajství ze světa zpracované s využitím zahraničních zdrojů. Podobným způsobem navázal ČRo6 na tradici RSE také v případě hlavního pořadu politické publicistiky: zůstala stejná stopáž, stejné vysílací časy (ranní repríza vydání z předchozího dne sice byla posunuta o hodinu vpřed, zachován však zůstal princip uvádění reprízy po prvních zprávách po zahájení vysílání daného dne), obsah byl i nadále rozčleněn na vnitropolitické a zahraničněpolitické komentáře. Jedině název bylo nutno změnit – Události a názory byly nahrazeny Názory a argumenty, což je název dostatečně mnemotechnicky podobný a pravděpodobně posluchače nemátl (pokud změnu vůbec zaregistrovali). Slovo argument v názvu poukazuje také na pojetí problematiky vyváženosti názorů: komentář jako takový by měl vyjadřovat subjektivní stanovisko komentátora, avšak podložené dostatečnými argumenty, na jejichž základě posluchači mohou s komentářem souhlasit, nebo nesouhlasit. Vyváženost názorů by se pak neměla měřit matematickým poměrem názorových proudů, nýbrž akceptovatelností argumentů pro fundovaný souhlas či nesouhlas.[42]

Rozsah vysílání Hlasu Ameriky zůstal nezměněn, zůstal také čas 19:00 až 19:15 ve všední dny. V cizojazyčném vysílání ČRo7 proběhla změna ohledně pořadí jazykových mutací[43]. Kromě programového bloku po poledni se vysílaly také večerní zprávy v angličtině a v němčině.

[41] Změna byla odložena z důvodu nedostatečného pokrytí území ČR vysíláním ČRo2, jehož síť vysílačů VKV nesplňovala kritéria celoplošnosti a tudíž bylo nutno zachovat vysílání na SV v plném rozsahu (Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2002, s. 86).
[42] osobní rozhovor s Ivanem Šternem, Praha, duben 2009.
[43] Údaje uvedené v programovém schématu a Týdeníku Rozhlas jsou chybné (Končelík et al., 2003, s. 6).

V ranním bloku vysílání byl nově zaveden padesátiminutový Infoservis pro tento den (záhy přejmenovaný na Dobré ráno, Česko), ve všední dny od 9:10 potom následovala repríza Studia STOP z předchozího dne (ranní repríza tohoto pořadu existovala v období od ledna do května 2002, tehdy ovšem v 7:10). V sobotu od 9:10 se vysílal sobotně laděný infoservis (resp. Dobré ráno, Česko), později doplněný od 9:50 čtením žalmu, v neděli od 9:00 byl v programu přímý přenos bohoslužby, vysílaný společně se stanicí ČRo2 – Praha[44].

Dopolední magazín Je to na vás byl ve všední dny zkrácen na dvě hodiny, o sobotách a nedělích se magazín rozložil do jednotlivých ucelených pořadů (a zpravidla již není jako magazín uváděn)[45]. V první hodině magazínu zůstaly zachovány ucelené pořady Na cestě, Lidé pera, Kořeny, Pamětníci, Lidé od novin. Druhá hodina magazínu se věnovala pravidelně s týdenní periodicitou vymezeným tématům: pondělní vydání se věnovalo problematice sociálních a lidských práv, úterní migraci a uprchlíků, středeční vydání bylo připravováno regionálním studiem Českého rozhlasu v Jihlavě, čtvrteční magazín se zabýval činností občanských sdružení v oblasti justice a veřejné správy a páteční nesl téma vyrovnávání se s minulostí. Na závěr magazínu byl uváděn přehled českého tisku. Večerní reprízy pořadů uváděných v rámci magazínu byly zrušeny, víkendové reprízy pořadů Kořeny a Pamětníci byly přesunuty do nových časů v 16:10 (v sobotu Kořeny, v neděli Pamětníci).

Z magazínu Je to na vás byly vyčleněny (tj. již se neuváděl zastřešující název a pořady byly uváděny zcela samostatně) pořady Média v postmoderním světě a Radium. Debatní pořad Média v postmoderním světě se přesunul do času 15:10 v úterý (premiéra) a v sobotu (repríza). Pořad pro studenty Radium zcela změnil koncepci. Měl se stát základem okruhu ČRo4 určeného pro mladé posluchače[46], který neměl vlastní vysílací frekvence, proto byly vytvořeny internetové stránky www.rozhlas.cz/radium. Pořad Radium uváděný na ČRo6 byl zkrácen z 50 na 30 minut, vysílal se každý všední den od 20:30, obsahoval výběr z internetového vysílání a kromě toho měl ještě nedělní padesátiminutovou „přílohu“.

Odpolední blok živého vysílání byl také uveden v pozměněné podobě, která vycházela z předchozího uspořádání. Od úterý do čtvrtka mezi 14:10 a 15:00 byla zachována kulturní tematika (pod novým názvem Kaleidoskop) s moderátorem Janem

[44] Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2003, s. 34.
[45] Týdeník Rozhlas, roč. 2002.
[46] Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2002, s. 29.

Rejžkem, avšak posílena byla kontaktní složka pořadu. V pondělí a v pátek byl ve stejný čas zavedeno živé vysílání nazvané Hovory po telefonu – na aktuální téma[47]. Hovory po telefonu se vysílaly i ve středu od 15:10, tehdy však s podtitulem O nás a našich sousedech, tudíž s vymezeným tématem pro hovory. (Později bylo určeno i téma pátečních hovorů – zdraví.[48]) Mezi kontaktní pořady patřilo také čtvrteční Telefórum, celkově tak ČRo6 vysílal téměř šest hodin (350 minut) kontaktních pořadů týdně.

Od pondělí do pátku od 16:10 se vysílal nový patnáctiminutový pořad Svět viděný internetem. Původním záměrem pořadu bylo uplatnění metod komparativní žurnalistiky – redaktor měl shromáždit a porovnat zprávy z různých světových médií, publikované prostřednictvím sítě internet, přičemž spojujícím prvkem zpráv mělo být stejné téma nebo stejný problém, ke kterému by se zprávy vázaly[49]. Tento záměr však nebyl naplněn a pořad se stal jakousi rozšířenou a modernizovanou podobou přehledů zahraničního tisku.

Od 16:30 ve všední dny ČRo6 uváděl pořady se zastřešujícím titulem Horizonty. Do této programové skupiny byly zařazeny jednak již existující pořady (Horizonty ekologické – Zeměžluč, Horizonty vzdělávací – Dítě školou povinné, Horizonty – Zaostřeno na lidská práva), jednak pořady nově vytvořené (Horizonty – tištěná politická publicistika, Horizonty ekonomické – Dobrý hospodář[50] – ekonomická publicistika tištěných médií), připravované ve spolupráci s tištěnými médii (Respekt, resp. Hospodářské noviny). Kromě pondělního pořadu se všechny ostatní Horizonty reprizovaly během víkendu.

Dítě školou povinné nezůstalo jediným pořadem s tématikou školství a vzdělávání. Doplněním byl nový pořad SOVA, zaměřený na problematiku alternativního vzdělávání (tento pořad nepatřil pod titul Horizonty).

Studio STOP bylo nově uváděno denně od 17:10 do 18:00. Od pondělí do pátku šlo o aktuální vydání, zahrnující od 17:30 pravidelnou debatu na aktuální téma, kterému bylo dané vydání pořadu věnováno. Sobotní vydání neslo název Inventura posledního týdne, nedělní vydání bylo rozděleno na Rozmluvy na konci týdne (tento pořad doposud existoval samostatně, nově byl „zastřešen“ Studiem STOP) a kulturní ohlédnutí za posledním týdnem. Nově byly zavedeny reprízy pořadu – v pondělí v 9:10 se opakovala

[47] pořad byl tematicky zaměřen na sjednocování Evropy (Výroční zpráva Rady ČRo za rok 2002, s. 70).
[48] titul „...na téma zdraví“ se objevil v listopadu 2002 (Týdeník Rozhlas od 29. 11. 2003)
[49] osobní rozhovor s Ivanem Šternem, Praha, duben 2009.
[50] titul Dobrý hospodář se objevil v roce 2003 (Týdeník Rozhlas od 9. 4. 2003)

Inventura posledního týdne, v úterý až čtvrtek v 9:10 vždy vydání Studia STOP z předchozího dne, v sobotu v 10:10 byl uveden sestřih nazvaný To nejlepší z týdne.

Mezi nově zavedenými pořady ČRo6 měly dva v podtitulu uvedeno „rozhlasový portrét“. Byl to jednak pořad Osobnosti českého neziskového sektoru, vysílaný coby sobotní vydání magazínu Je to na vás a zabývající se současnými osobnostmi, jednak to byl pořad Osobnosti evropské politické scény, zaměřený na historii.

Nově byl zaveden rovněž pořad Politická literatura na českých pultech. Tento pořad byl rozdělen na dvě bezprostředně navazující části. První část měla formu dialogu ve studiu, recenzí politické literatury s ukázkami, zatímco v druhé části byla vysílána četba z vybrané publikace. Zajímavé je srovnání tohoto pořadu s pořadem Dokumenty a literatura, který připravovalo RSE od roku 1996: zatímco pořad RSE přinášel informace o obtížně dostupné literatuře, často zahraniční provenience, pořad ČRo6 se naopak věnoval dílům, která byla k dostání doslova „na českých pultech“. Je možné, že se ČRo6 zaměřoval více na domácí prostředí proto, že se dostupnost politické literatury u nás srovnala se zahraniční úrovní.

V programovém schématu ČRo6 upoutá způsob uvádění přehledů pořadů, programových anoncí. Zatímco v běžné rozhlasové praxi bývají anonce zařazovány dle potřeby a v programových přehledech se zpravidla neuvádějí (jestliže se uvádějí, je zřetelné, že zpravidla nepřesahují 5 minut[51]), Český rozhlas 6 zavedl patnáctiminutovou relaci nazvanou Programové tipy s ukázkami nejen na příští den, která se vysílala každý všední den od 16:45.

2.4.17 Proměny programového schématu během roku 2003

V roce 2003 neproběhly v programu ČRo6 zásadní změny, naopak byla snaha program konsolidovat a připravit programovou strukturu pro chystanou změnu rozsahu vysílání kvůli sdílení vysílacích frekvencí se stanicí ČRo2. Změny se týkaly především programů ze skupiny okolo magazínu Je to na vás.

V pátek od 11:10 bylo v magazínu zavedeno nové téma Kulturní týdeníky a měsíčníky, dosavadní téma Vyrovnávání se s minulostí bylo přesunuto do pondělního vydání (na úkor tématu sociálních a lidských práv, která zůstala jen v pořadu Zaostřeno na lidská práva).

[51] např. Přehled pořadů RSE (viz přílohy bakalářské práce).

Pořad mediální kritiky Lidé od novin byl vyčleněn z magazínu, přesunut do úterního odpoledního bloku (de facto proběhla výměna s diskusním pořadem Média v postmoderním světě[52], který byl přesunut z úterního odpoledne na páteční dopoledne) a repríza zrušena. Ve čtvrtečním odpoledním bloku byl zaveden nový pořad Lidé od kultury s podtitulem Kritická reflexe kulturního života v české společnosti.

V neděli od 15:10 byl zaveden nový padesátiminutový pořad Nežádoucí texty. Jeho obsahem byly „opožděné" recenze literatury, která byla v určitých obdobích českých dějin z nejrůznějších důvodů považována za nežádoucí. Předmětem zájmu pořadu byly i osudy jednotlivých textů a jejich autorů (např. Egona Bondyho, Oldřicha Wenzla, Ludvíka Kundery, Jana Skácela, Ivana Martina Jirouse a dalších). Pořad tak rozvíjel myšlenku podání historie prostřednictvím osudů konkrétních osobností. V důsledku zavedení tohoto pořadu došlo také k přesunům víkendových repríz pořadů Lidé pera, Média v postmoderním věku, Osobnosti evropské politické scény a Kořeny.

Namísto nedělního Kulturního ohlédnutí Studia STOP byl zaveden pořad Ptáme se s vámi, zaměřený na problematiku evropské integrace.

V květnu 2003 byla vzájemně zaměněna premiérová vydání s reprízami u pořadů Lidé pera, Kořeny a Pamětníci – bylo zřejmé, že v dopoledních hodinách všedního dne má příležitost k soustředěnému poslechu jen malá část posluchačů v produktivním věku (Končelík et al., 2003, s. 16), bylo tedy účelnější v tomto čase uvést opakování pořadu a aktuální vydání přesunout na sobotu nebo neděli. Shodná výměna proběhla i u pořadů Zeměžluč a Osobnosti evropské politické scény, jejichž všednodenní vydání (dosavadní premiéra, nově repríza) však bylo zařazeno v odpoledním čase.

Květnové změny se dotkly i vysílání Studia STOP. Byla zrušena obě sobotní vydání, dopolední sestřih byl nahrazen opakováním pátečních Názorů a argumentů, odpolední inventuru nahradila repríza pátečního Studia STOP (patrně s ohledem na posluchače na chatách a chalupách). V pondělí ráno se místo zrušeného sobotního vydání reprizovaly nedělní Rozmluvy a pořad Ptáme se s vámi.

V sobotním čase 17:10 až 18:00 byl (po krátkém čase uvádění repríz Studia STOP) zaveden pořad politické satiry Dobrý názor, přátelé. Ve vysílání okruhu ČRo6 se doposud tento žánr neobjevoval. Pořad parodoval styl vysílání politické publicistiky na ČRo6 a měl humorně komentovat politické dění uplynulého týdne, mezi protagonisty

[52] Týdeník Rozhlas uvádí změnu názvu na Média v postmoderním věku.

byli např. Eva Holubová, Bohumil Klepl, Eugen Brikcius. Satirický potenciál pořadu však byl záhy vyčerpán, o Vánocích 2003 proběhl pokus o transformaci satirického pořadu do podoby „komentářů kavárenského povaleče“, avšak nedlouho po změně programového schématu v roce 2004 politická satira na ČRo6 definitivně skončila.

V listopadu 2003 byl pořad Ptáme se s vámi nahrazen pořadem Letem vědeckým světem.

2.4.18 Programové schéma od 1. 2. 2004

V roce 2004 proběhla z hlediska posluchače nejnápadnější programová změna na okruhu ČRo6: zcela se změnily frekvence vysílačů i časy, kdy bylo možno stanici naladit. Po dlouhých přípravách byl realizován návrh z roku 2002: pro okruh ČRo6 byla nově využita síť středovlnných vysílačů ČRo2 – Praha denně od 18:00 do 24:00[53]. (V ostatních časech vysílače nadále šířily program ČRo2.) Dosavadní síť vysílačů ČRo6 byla odstavena mimo provoz kvůli zvýšení daně z přidané hodnoty za telekomunikační služby[54].

V souvislosti se zkrácením doby vysílání na méně než polovinu (42 hodin týdně namísto dřívějších 94) muselo být zcela nově pojato programové schéma. Zrušeno bylo jak české vysílání Hlasu Ameriky (o čemž bylo rozhodnuto již dříve[55]), tak cizojazyčné vysílání ČRo7 na českém území, veškerý vysílaný program vyráběla stanice ČRo6 sama.

Zpravodajské relace zůstaly v desetiminutové stopáži a vysílaly se bez výjimky každou celou hodinu, zpravodajství tak tvořilo rovnou šestinu vysílacího času.

Hlavní programovou osou zůstal pořad politické publicistiky Názory a argumenty, u něhož se podařilo zachovat i čas vysílání – denně v 18:10. (Uvažujeme-li o pořadu ČRo6 Názory a argumenty jakožto přímém následovníku pořadu RSE Události a názory, pak se tyto pořady vysílají ve stejný čas nepřetržitě po celé sledované období, které popisuje tato práce).

Dalšími pořady vysílanými sedm dní v týdnu ve stejný čas byly Svět viděný internetem v 19:10 (nově s podtitulem Publicistika, jak ji prezentují přední světové

[53] Z etických důvodů nebyla zdůrazňována spojitost „od šesti hodin odpoledne – šest hodin vysílání – šestý okruh ČRo“, protože připomínala biblické číslo šelmy 666 (Zjevení Janovo 13,18). (z osobního rozhovoru s Ivanem Šternem, Praha, duben 2009)
[54] *Český rozhlas 6 na nových frekvencích*. Týdeník Rozhlas 5/2004, s. 15.
[55] zpráva v rubrice *Rozhlasové vlnění*. Týdeník Rozhlas 8/2003, s. 15.

servery), politická analýza ve 23:10 (souhrnný rozbor dne, resp. týdne – v neděli) a duchovní zamyšlení ve 23:50 (od pondělí do čtvrtka s názvem Slovo na příští den, v pátek Žalm pro tento týden, v sobotu Slovo na neděli a v neděli Slovo na příští týden). Celkem 2,5 hodiny z denního vysílání tak tvořily pořady vysílané s denní periodicitou.

Pětkrát v týdnu bylo ve vysílání zařazeno Studio STOP, vždy od 22:10. Od pondělí do pátku tak byla z časového hlediska většina programu věnována stejným titulům pořadů, což přispívalo k přehlednosti a srozumitelnosti programového schématu pro posluchače.

Novým žánrem ve vysílání ČRo6 se stal rozsáhle pojatý cyklus rozhlasových dokumentů, uváděný v neděli ve 21:10. Cyklus se měl vždy po dobu jednoho roku vztahovat k určitému široce formulovanému historickému zlomu. Pro rok 2004 bylo zvoleno téma událostí roku 1989 v Maďarsku, Polsku, Československu a Německé demokratické republice.

Magazín Je to na vás byl zrušen. Ucelené pořady, které byly dosud uváděny v rámci magazínu, se osamostatnily, z některých dalších témat probíraných v magazínu byly utvořeny nové pořady. Zcela byly zrušeny rovněž pravidelné reprízy pořadů s týdenní periodicitou (není vyloučeno, že docházelo k opakování nepravidelně, nicméně v programovém schématu je každý z těchto pořadů uveden pouze jednou v týdnu).

Beze změn délky a charakteristiky zůstaly pořady Sova, Lidé pera, Kořeny, Pamětníci, Média v postmoderním světě[56], Nežádoucí texty, Politická literatura na českých pultech, Horizonty – Dobrý hospodář, Horizonty – Zeměžluč, Horizonty – Zaostřeno na lidská práva, Rozmluvy a Dobrý názor, přátelé. Pořad Horizonty – tištěná politická publicistika byl přejmenován na Horizonty – Akta R (podle týdeníku Respekt). Pořady Lidé od novin, Hovory o nás a našich sousedech, Hovory o zdraví a Letem vědeckým světem byly zkráceny na 30 minut. Byl snížen počet vydání v týdnu u pořadů Radium (1x týdně) a Kaleidoskop (2x týdně).

Zrušeny byly portrétní pořady Osobnosti evropské politické scény a Osobnosti českého neziskového sektoru, naopak byl zaveden pořad Portréty, který zpracovával osudy významných osobností ze středoevropského prostoru (vymezeného někdejším rakouským mocnářstvím). Portrétním pořadem byl také titul Lidé z rádia, zabývající se nejen profesními osudy lidí z historie českého rozhlasového vysílání.

[56] Týdeník Rozhlas uvádí podobu „v postmoderním světě“, Ročenka ČRo 2004 uvádí „v postmoderním věku“.

Historií v nových souvislostech (komparací se současnými událostmi) a informacemi z české historické vědy se zabýval nový pořad Historie věčně živá, připravovaný ve spolupráci s měsíčníkem Dějiny a současnost.

Do vysílání okruhu ČRo6 byl zařazen pořad Dnešní církve zaměřený na informace ze života církví a náboženských obcí, který částečně nahrazuje pořad Víra a svět zaniklého RSE – dá se hovořit o „návratu" takto specializovaného pořadu.

Celkem čtyři pořady ČRo6 měly v názvu slovo „Lidé", struktura těchto pořadů však byla navzájem velmi odlišná, přestože název evokoval příbuznost zpracování: Lidé od novin byl kriticky zaměřený diskusní pořad, Lidé pera pořad zaměřený na reflexi politického myšlení, Lidé z rádia přinášel portréty osobností a pořad Lidé na telefonu měl formu kontaktní diskuse (spadal by spíše do skupiny pořadů „Hovory").

Další skupinu pořadů sjednocovalo slovo „Hovory". K dříve zavedeným titulům Hovory o zdraví a Hovory o nás a našich sousedech se zařadily pořady Hovory na bělidle a Hovory v souvislostech. Oba pořady měly kontaktní formu (v tomto případě skutečně příbuznost názvů odpovídala příbuznosti pořadů co do formy) a vymezené téma diskuse: „na bělidle" se diskutovalo o postavení žen a mužů v současné společnosti, zatímco Hovory v souvislostech se zaměřovaly na konfrontaci různých souvislostí aktuálních témat, pohledem „z vesmíru" a „z pavlače".

Nově byla zavedena skupina pořadů se zastřešujícím názvem „Člověk". Tyto pořady formou rozhovorů a diskusí posluchačům vysvětlovaly a poskytovaly reflexi k určitým fenoménům života člověka v dnešní společnosti. Do této skupiny patří pořady Člověk a reklama, Člověk a obec (problematika komunální politiky a samosprávy), Člověk a kultura, Člověk a trh. Navzdory odlišnému názvu byly formálně příbuzné pořady Cizinci v Česku (problematika uprchlictví, migrace, integrace – tento pořad tematicky navazuje na dřívější úterní vydání magazínu Je to na vás) a Česká justice (problematika českého soudnictví, vězeňství, probační a mediační služby apod. – tematicky navazuje na čtvrteční vydání magazínu Je to na vás před změnou programového schématu).

Poslední skupinou pořadů se sjednocujícím názvem byla trojice půlhodinových magazínů „…světem", uváděná v čase mezi 23:20 a 23:50. Letem světem a Vědeckým světem byly populárně naučné pořady, zprostředkovávající poznatky o světě, resp. vědě. Pořad Kulturním světem se vysílal v neděli a přinášel ohlédnutí za kulturními událostmi minulého týdne formou recenzí, poznámek či glos.

2.4.19 Programové změny od dubna 2004

V programu ČRo6 přibyl nový, dosud na tomto okruhu neuplatňovaný žánr reportáže. Stalo se tak v pořadu Nočník, uváděném v pátek ve 23:20 a reprizovaném v úterý ve stejném čase (v podobě bez repríz tak programové schéma vydrželo pouhé dva měsíce). Tématika reportáží vycházela ze zaměření „občanské“ stanice: cílem bylo přiblížit posluchačům osudy lidí, kteří nebyli v pravém slova smyslu „slavní“, ale přesto měli zajímavý životní příběh. V pořadu Nočník se tak objevila např. reportáž o posledním bulharském zahradníkovi v Praze na Pankráci. Kromě uvádění reportáží se magazín Nočník odlišoval také odlehčenější formou i volbou témat.

Zrušeny byly pořady Akta R, Letem světem a Dobrý názor, přátelé. Pořad Historie věčně živá byl prodloužen z 20 na 40 minut a přesunut ze soboty na neděli. Pořad Letem vědeckým světem byl přesunut na pondělí 21:40. Byla zavedena pravidelná repríza pořadu Dobrý hospodář v sobotu 22:40.

Ve druhé polovině roku 2004 sice neproběhla žádná změna ve vysílaném programu stanice ČRo6, ale významným způsobem se zvýšila dostupnost pořadů pro posluchače a do určité míry se změnilo chápání rozhlasového vysílání jako takového. Od 1. listopadu 2004 totiž byly kromě zpravodajských relací všechny pořady ČRo6 po odvysílání uloženy do veřejně přístupného digitálního archivu na internetové stránce Rádio na přání[57]. (Archiv byl zaváděn postupně, vybrané pořady byly zpřístupněny již od 5. 9. 2004.[58])

2.4.20 Programové změny v roce 2005 a 2006

V roce 2004 skončil cyklus dokumentů k událostem roku 1989 v ČSSR, PLR, MLR a NDR. Pro rok 2005 byl připraven další dokumentární cyklus, tentokrát s tématem 60. výročí konce 2. světové války a přesahem až do roku 1948.

Skončilo také vysílání pořadu SOVA, od 3. ledna 2005 bylo nahrazeno reprízou dokumentu. Tím pádem nebyl na ČRo6 žádný pořad vysloveně zaměřený na problematiku vzdělávání (i když se téma vzdělávání mohlo objevit v šířeji pojatých pořadech, např. ve Studiu STOP).

[57] *„Jak dlouho se budou pořady archivovat?“* (z internetových stránek Českého rozhlasu Rádio na přání http://www.rozhlas.cz/radionaprani/faq)

[58] podle vyhledávacího algoritmu na internetových stránkách Českého rozhlasu Rádio na přání (http://www.rozhlas.cz/cro6/audio/?p_dat_from=1.9.2004&dni=31&p_po=-1&p_kat=-1&p_gt=1)

25. 2. 2005 skončilo vysílání pořadu Nočník, byl nahrazen reprízami pořadů Lidé z rádia a Hovory o nás a našich sousedech. Od 7. 5. 2005 byl zrušen souhrnný titul Horizonty v názvech pořadů Zaostřeno na lidská práva, Dobrý hospodář a Zeměžluč.[59]

Spolupráce magazínu Dobrý hospodář s Hospodářskými novinami skončila vydáním z 29. 3. 2006. Od 19. 4. 2006 se na tomto pořadu spolupodílí internetový deník Aktuálně[60].

Po skončení dokumentárního cyklu k výročí konce války byly od 7. 5. 2006 znovu vysílány dokumenty k událostem roku 1989 jakožto „obnovené premiéry".

V této podobě zůstalo programové schéma až do konce srpna 2006.

[59] titulky jednotlivých vydání pořadů v archivu (Rádio na přání)
[60] zvukové záznamy pořadu Dobrý hospodář z 29.3., 5.4., 12.4., 19.4.2006 (Rádio na přání)

Závěr

Během sledovaného období si rozhlasová stanice Český rozhlas 6 (resp. ČRo6/RSE) navzdory zásadním změnám jak v organizaci vysílání, tak v programovém schématu, zachovala původní formát mluveného slova se zpravodajsko-publicistickým zaměřením (News/Talk), určený pro delší soustředěný poslech. Některé původně vytčené cíle vysílání se však během času proměnily: v souvislosti se snižováním podílu vysílání zahraničních rozhlasových stanic stanice ČRo6 samozřejmě stále v menší míře zprostředkovávala náhled na světové události z pohledu zahraniční žurnalistiky. V roce 2002 byl namísto toho vytčen nový cíl tzv. občanské stanice s větším tematickým zaměřením na neziskový sektor a větším podílem kontaktních pořadů. Po přechodnou dobu od října 2002 do února 2004 stanice plnila též funkci cizojazyčného informačního servisu pro cizince pobývající na území České republiky.

Zcela beze změn nezůstal ve sledovaném období žádný pořad. Zpravodajských relací a hlavního pořadu politické publicistiky (Události a názory/Názory a argumenty) se dotkly pouze formální a organizační změny (přesun výroby z RSE pod ČRo, změna názvu pořadu), zatímco forma pořadu, obsahové zaměření i periodicita zůstaly zachovány. Jednotlivé zpravodajské relace měly délku 10 minut a převažovaly informace ze zahraničí, převzaté ze zahraničních zdrojů. Hlavní publicistický pořad si podržel vysílací čas 18:10 až 19:00, rozdělení na vnitropolitickou a zahraničněpolitickou část, délku komentářů 4 až 5 minut a širší pojetí vyváženosti názorů (protinázor nemusel zaznít v témž vydání pořadu). Většími proměnami prošel živě vysílaný pořad aktuální publicistiky Studio STOP (změny vysílacího času, prodlužování stopáže, rozšíření okruhu témat – nejen politických) i přehledy zahraničního tisku (transformace do podoby pořadu Svět viděný internetem). Ke změnám v programovém schématu také docházelo v důsledku přebírání pořadů zahraničních stanic – bylo např. nutné korigovat časové umístění pořadů.

V různě obměněných podobách se během celého sledovaného období ve vysílání objevovaly také pořady specializované na témata ekonomiky, historie a duchovního života.

Summary

Although the radio station Czech Radio 6 (or Czech Radio 6/Radio Free Europe) was affected by many program changes during the period 1995-2006 and none of the original programmes remained intact, there were always some topics that remained without changes. The station broadcast a News/Talk program requiring longer listening times and higher listeners‘ focus. The news service kept its 10 minute footage and emphasis on world news. The main current affairs program was always aired at 6:10pm and consisted of home and abroad political topics. The station’s schedule always included some kind of programmes on topics of economy, history and spiritual life.

In 1995 founded as a project of six entities, the station focused also on broadcasting news and current affairs from the point of view from abroad. However, the foreign stations‘ programme amount decreased. The Czech Radio didn’t make direct replacement programmes but focused on new topics. From 2002 till 2004 the station broadcast multilingual news service for foreigners dwelling in Czechia. From 2002, concept of „citizen radio“ was developed.

Použitá literatura a další informační zdroje

Český rozhlas 6. [online portál] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/cro6/portal/>

Český rozhlas 6 – Audio. [digitální archiv zvukových záznamů] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/cro6/audio/>

Hankusová, V. *Vývoj výzkumu rozhlasových posluchačů v České republice*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1092-2

Hendy, D. *Radio in the Global Age*. Cambridge: Polity Press, 2000. ISBN 0-7456-2069-8

Ješutová, E. et al. *Od mikrofonu k posluchačům: z osmi desetiletí Českého rozhlasu.* Praha: ČRo, 2003. ISBN 80-86762-00-9

Končelík, J. et al. *Analýza vysílání Českého rozhlasu 6.* Praha: CEMES, 2003.

Maršík, J. *Úvod do teorie rozhlasového programu*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-013-0

O'Donnell, L. B. – Hausman, C. – Benoit, P. *Radio Station Operations: Management and Employees Perspectives*. Belmont: Wadsworth, 1989. ISBN 0-534-09540-2

Osvaldová, B. et al. *Zpravodajství v médiích.* Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0248-2

Ročenka Českého rozhlasu 2006. Odpovědná redaktorka Zuzana Foglarová. Praha: ČRo, 2007. ISBN 978-80-86762-10-4

Ročenka Českého rozhlasu 2005. Red. Zuzana Foglarová. Praha: ČRo, 2006. ISBN 80-86762-09-2 [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 2004. Red. Zuzana Foglarová. Praha: ČRo, 2005. ISBN 80-86762-06-8 [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 2003. Red. Zuzana Foglarová. Praha: ČRo, 2004. ISBN 80-86762-05-X [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 2002. Red. Zuzana Foglarová. Praha: ČRo, 2003. ISBN 80-86762-02-5 [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 2001. Praha: ČRo. [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 2000. Praha: ČRo. [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 1999. Red. Zuzana Foglarová. Praha: ČRo. [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Ročenka Českého rozhlasu 1998. Red. Martina Kemrová. Praha: ČRo. [online] Dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/informace/dokumenty>

Týdeník Rozhlas: Programový a kulturní týdeník. Praha: Radioservis. ISSN 1213-2098

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 1998. Praha: PSPČR, 1999. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 1999. Praha: PSPČR, 2000. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2000. Praha: PSPČR, 2001. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2001. Praha: PSPČR, 2002. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2002. Praha: PSPČR, 2003. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2003. Praha: PSPČR, 2004. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2004. Praha: PSPČR, 2005. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Výroční zpráva Rady ČRo o činnosti ČRo za rok 2005. Praha: PSPČR, 2006. [online] dostupné z: <http://www.rozhlas.cz/rada/portal>

Vysílací schéma RSE, které platí od 15. 7. 1994. Interní dokument RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Vysílací schéma RSE, které platí od 12. 11. 1994. Interní dokument RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Vysílací schéma RSE, které platí od 11. 6. 1995. Interní dokument RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Změny v programovém schématu RSE od 6. 11. 1995. Interní dokument RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (schéma, platné od 26. října 1996). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Informace o pořadech RSE 26. 10. 1996. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 26. října 1996. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Zvláštní pořady RSE o Vánocích 1996. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 17. února 1997. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Zvláštní přehled pořadů o Velikonocích 1997. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (schéma, platné od 11. září 1997). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Přehled pořadů na celý týden platný od 21. 9. 1998. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 21. září 1998. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (platí od 1. srpna 1999). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (platí od 3. ledna 2000). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 3. ledna 2000. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (platí od 27. března 2000). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné na 1. května 2000. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE ve sváteční dny 5. a 6. července 2000. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 29. července 2000. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 18. září 2000. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE, vysílané na okruhu ČRo6 (platí od 29. ledna 2001). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné od 29. ledna 2001. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE na 1. května 2001. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE na 8. května 2001. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE o Vánocích 2001. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady ČRo6 a RSE na okruhu ČRo6/RSE (platí od 2. ledna 2002). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma ČRo6/RSE platné o Velikonocích 2002. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma RSE a RFE/RL na okruhu ČRo6/RSE platné od 8. dubna 2002. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Prohlášení ke změnám ve vysílání na okruhu ČRo6/RSE. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma okruhu ČRo6/RSE platné 1. května 2002. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Programové schéma okruhu ČRo6/RSE platné od 2. 5. 2002. Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady RSE na okruhu ČRo6 (platí od 2. května 2002). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Přehled pořadů RSE (platí od 1. 5. 2002). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)

Pořady ČRo6 (platí od 2. května 2002). Interní dokument ČRo6/RSE (z archivu autora bakalářské práce)
Osobní rozhovor autora bakalářské práce s bývalým šéfredaktorem ČRo6 a RSE Pavlem Pecháčkem. Praha, leden 2009.

Osobní rozhovor autora bakalářské práce s bývalou šéfredaktorkou RSE Olgou Kopeckou. Praha, leden 2009.

Osobní rozhovor autora bakalářské práce s bývalým redaktorem RSE Karlem Moudrým. Praha, únor 2009.

Osobní rozhovor autora bakalářské práce s bývalým šéfredaktorem ČRo6 Ivanem Šternem. Praha, duben 2009.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Programové schéma ČRo6/RSE od 6. 11. 1995 (tabulka)

Příloha č. 2: Programové schéma ČRo6/RSE od 26. 10. 1996 (tabulka)

Příloha č. 3: Programové schéma ČRo6/RSE od 17. 2. 1997 (tabulka)

Příloha č. 4: Programové schéma ČRo6/RSE od 1. 7. 1997 (tabulka)

Příloha č. 5: Programové schéma ČRo6/RSE od 17. 7. 1997 (tabulka)

Příloha č. 6: Programové schéma ČRo6/RSE od 11. 9. 1997 (tabulka)

Příloha č. 7: Programové schéma ČRo6/RSE od 21. 9. 1998 (tabulka)

Příloha č. 8: Programové schéma ČRo6/RSE od 1. 8. 1999 (tabulka)

Příloha č. 9: Programové schéma ČRo6/RSE od 3. 1. 2000 (tabulka)

Příloha č. 10: Programové schéma ČRo6/RSE od 27. 3. 2000 (tabulka)

Příloha č. 11: Programové schéma ČRo6/RSE od 29. 7. 2000 (tabulka)

Příloha č. 12: Programové schéma ČRo6/RSE od 18. 9. 2000 (tabulka)

Příloha č. 13: Programové schéma ČRo6/RSE od 29. 1. 2001 (tabulka)

Příloha č. 14: Programové schéma ČRo6/RSE od 2. 1. 2002 (tabulka)

Příloha č. 15: Neuskutečněné programové schéma ČRo6/RSE navrhované od 8. 4. 2002 (tabulka)

Příloha č. 16: Programové schéma ČRo6/RSE od 2. 5. 2002 (tabulka)

Příloha č. 17: Programové schéma ČRo6 od 1. 10. 2002 (tabulka)

Příloha č. 18: Programové schéma ČRo6 od 7. 10. 2002 (tabulka)

Příloha č. 19: Programové schéma ČRo6 od 25. 11. 2002 (tabulka)

Příloha č. 20: Programové schéma ČRo6 od 9. 12. 2002 (tabulka)

Příloha č. 21: Programové schéma ČRo6 od 21. 1. 2003 (tabulka)

Příloha č. 22: Programové schéma ČRo6 od 18. 4. 2003 (tabulka)

Příloha č. 23: Programové schéma ČRo6 od 13. 5. 2003 (tabulka)

Příloha č. 24: Programové schéma ČRo6 od 26. 5. 2003 (tabulka)

Příloha č. 25: Programové schéma ČRo6 od 12. 7. 2003 (tabulka)

Příloha č. 26: Programové schéma ČRo6 od 2. 11. 2003 (tabulka)

Příloha č. 27: Programové schéma ČRo6 od 1. 2. 2004 (tabulka)

Příloha č. 28: Programové schéma ČRo6 od 12. 4. 2004 (tabulka)

Příloha č. 29: Programové schéma ČRo6 od 3. 1. 2005 (tabulka)