

Abstrakt

Disertační práce s názvem *Hudební tvořivost dětí předškolního věku v kontextu pedagogické kreativity* se zaměřuje na formální preprimární hudební vzdělávání, v rámci něhož je ovlivňován rozvoj dětských hudebnětvorivých schopností jejich pedagogy. Proto je na tuto problematiku nahlíženo dvojí perspektivou; perspektivou dětí předškolního věku a perspektivou preprimárních pedagogů.

Teoretická část práce zařazuje dětskou hudební tvořivost do kontextu hudebního vzdělávání z hlediska historického mezinárodního a národního vývoje hudební výchovy předškolních dětí. Podobně se zabývá i souvislostmi v rovině výzkumu a představuje testy dětské hudební tvořivosti. Následovně vymezuje pojmy hudební tvořivost, dětská hudební tvořivost a pedagogická tvořivost ve vztahu k formálnímu předškolnímu vzdělávání. Na hudební a dětskou tvořivost nahlíží perspektivou vnitřních a vnějších vlivů. Podrobněji se následovně věnuje roli preprimárního pedagoga a jeho tvůrčímu pedagogickému působení v rozvoji dětských hudebnětvorivých schopností.

Praktická část práce obsahuje popis provedeného výzkumného projektu. Jedna část výzkumu se věnuje hudebnětvorivému experimentálnímu vyučování dětí předškolního věku, jehož součástí bylo také testování autorským testem hudební tvořivosti a inspirovaným testem hudebnosti a doplnění rodinného hudebního klimatu prostřednictvím dotazníků podaných rodičům participujících dětí. Druhá část výzkumu se zaměřuje na preprimární pedagogy, jejich pedagogickou a hudební tvořivost ve vztahu k rozvoji dětských hudebnětvorivých schopností za využití metody dotazníku a rozhovoru. Ukázalo se, že experimentální vyučování mělo významný vliv na progres rozvoje dětských hudebnětvorivých schopností, a že pedagogicky a hudebnětvoriví pedagogové pozorovali ve svých třídách více dětských hudebnětvorivých projevů.

Klíčová slova

Dětská hudební tvořivost, dítě předškolního věku, formální předškolní vzdělávání, mateřská škola, pedagogická tvořivost, preprimární pedagog.