

Alexandros Charalambidis

Hudební výchova ve světle nového kurikula

Oponentský posudek rigorózní práce

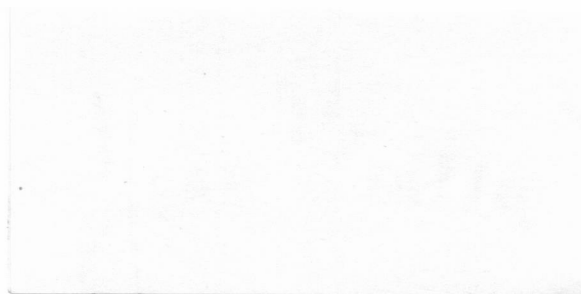
Předložený text shrnuje výsledky autorovy mnohaleté profesionální práce na návrhu RVP jako norem pro individuální ŠVP na základních a středních školách. Příprava na realizaci tak velkolepého projektu jako historicky nového kroku vpřed předpokládala systematické zkoumání všech vývojových etap domácího vývoje hudební výchovy, změření míry užitečnosti zahraničních impulsů i vybudování adekvátního pojmového aparátu k zachycení a klasifikaci celých trsů složitých vztahů mezi tradičním a novým způsobem hodnocení místa hudební výchovy ve výchově člověka.

Jako člen realizačního týmu podává autentické svědectví o problémech vytváření koncepce za pochodu, na stránkách své práce má sílu argumentovat ve prospěch svých záměrů i podepřít vahou svých zkušeností vizi úspěchu a varovat před rizikem možných problémů, které na obzoru rýsuje nepřipravenost v terénu i setrvačnost v práci vysokých škol. Dalším výkladem, zejména o klíčových kompetencích, pak práce směřuje k postupnému formulování jádra problému: „Povinným standardem jsou očekávané výstupy“, tedy žákovské výkony, jejichž kvalita je měřitelná. Tento velice progresivní názor naráží v praxi na překážky; často je představují samotní učitelé, kteří až dosud od osnov a učebnic očekávali striktní dávkování postupně členěného učiva. Učitel ve svém programu pokračoval bez ohledu na výsledky, jednotlivé položky plánu si jen *odškrtával*, plánovanou kvalitu často ani nebyl schopen dosáhnout vzhledem k úrovni vlastních schopností a dovedností. Vyhlášená tvořivost, kreativita a integrita činností byla v takovém případě spíše jen formální. Nad stránkami předložené práce se rodí otázka do diskuse: Nehrozí dnes v nové situaci podobné nebezpečí, že totiž učitel nebude vzhledem ke své dosavadní přípravě schopen dostát nárokům na něj kladeným v souvislosti s potřebou sám se učit poznávat a jednat, společně existovat se svými žáky, jejich rodiči, se svými kolegy a vůbec s masou lidí, které denně potkává na ulici?

Podobné hlavní a z nich vyrůstající podružné problémy práce reflektuje, představuje tedy seriózní záměr přispět k nalezení místa hudební výchovy v nové společnosti. Po stránce formální nabízí utříděný soubor základních otázek se standardním množstvím překlepů, omylů a nešikovných formulací (viz např. v rukopisu č. 5272 tužkou označené strany 43, 46, 48, 51, 68, 75, 76, 78 apod.).

Z uvedených skutečností vyplývá, že práce „Hudební výchova ve světle nového kurikula“ A. Charalambidise splňuje podmínky stanovené rigorózním řádem Pedagogické fakulty UK v Praze. Proto ji doporučuji k obhajobě.

Praha 24. ledna 2008



prof. PaedDr. Jaroslav Herden, CSc., oponent