

Dizertačná práca je náhľadom na súvzťažnosti súčasných umeleckých tvarov v oblasti akustickej a vizuálnej. Pojednáva o závislostiach rozvoja a v spektre fúzií a transformácií týchto oblastí sleduje podoby vnímania, percepčné „vzorce“ odvíjajúce sa od synestézií a vzťahuje ich k praktikám inštitucionálneho podávania informácií výchovno – vzdelávacích zariadení, v centre ktorých je škola. Poukazuje na vzťahové a inšpiračné možnosti kontextov vedných odborov, ktoré v odbornom diskurze o fenoméne vnímania zaujímajú smerodajnú pozíciu.