

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CZV

Student: Bc. Michaela HRÁCHOVÁ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce: Mlýn na mumie jako postmoderní utopie magické Prahy

Název práce v anglickém jazyce: Mummy Mill - a Postmodern Utopia of Magical Prague

Vedoucí práce: Mgr. Ina Píšová

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Téma práce Michaely Hráchové vzešlo z diplomantčina zájmu rozklíčovat vlastní výrazný čtenářský zážitek skrze odbornou analýzu a interpretaci. Zvolený text, *Mlýn na mumie* současného českého prozaika Petra Stančíka, ji přitom kladl nejednu překážku, neboť se jedná o román postmoderní vyznačující se vícevrstevnatou sktrukturou, svéráznou prací s časoprostorem a v neposlední řadě i rafinovanou hrou se čtenářem. Jako svoji výchozí metodu diplomatka zvolila komparativní analýzu a rozkrývala jednotlivé vrstvy románu ve světle dalších dvou textů, které s ním v určitých aspektech vykazují silné paralely, a to časově sousledných románů *Sedmikostelí* a *Lord Mord* Miloše Urbana. Ve prospěch tohoto přístupu argumentuje zdařilá analýza postmoderní hry s žánry (próza s tajemstvím, detektivka, utopie, magický realismus) a svérázně konstruovaného časoprostoru magické Staré Prahy.

Právě různé koncepty města, teoreticky se opírající o přístup Daniely Hodrové, se nakonec staly středobodem Michaelina uvažování nad *Mlýnem na mumie*; příslušné kapitoly (4.1, 4.2 a 4.3) také považují za nejzdařilejší části celé práce. Diplomátka v nich představuje prostor magické Prahy ve čtyřech konceptech: *město jako místopis smyslů*, *město jako postava*, *město jako paměť* a *město jako labyrint*. Tyto koncepty se jí stávají nástroji k zachycení „barvitého smyslového místopisu staré Prahy“ (s. 82), který není vícerozměrný jen ve svém prostorovém, ale i časovém aspektu. O utopickém a mytickém aspektu tohoto prostoru pak pojednává v druhé části práce.

V jejich světle se kapitoly věnované vývoji žánru jeví jako zbytečně rozvleklé a deskriptivní, nelze si však nevšimnout, že i zde diplomátka uplatnila svoji schopnost pečlivého pozorování zvoleného textu a schopnost dokládat obecné teze konkrétními místy v textu.

Ve své diplomové práci projevila Michaela Hráchová odvalu přicházet s vlastními koncepty a interpretačními klíči, řemeslnou schopnost nahlížet zvolené texty z různých hledisek, z nichž se po určitém hledání jako nejproduktivnější ukázala hlediska žánru, času, prostoru, postavy a mýtu národa a jeho identity.

Postmoderní text *Mlýnu na Mumie* vyžadoval od svého interpreta především pokročilou analytickou dovednost rozplétat spletitou strukturu a vypořádat se s poměrně rafinovanou hrou, a v tomto úkolu diplomatka obstála. Z formálního hlediska je text nadstandardní, stejně jako se už jeho průběžné varianty vyznačovaly vysokou jazykovou zralostí a formální čistotou.

Diplomovou práci ráda doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

.....

Podpis