

Posudek diplomové práce

Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Bc. Michaela HRÁCHOVÁ

Obor: ČJ - D

Název práce v českém jazyce: Mlýn na mumie jako postmoderní utopie magické Prahy

Název práce v anglickém jazyce: Mummy Mill - a Postmodern Utopia of Magical Prague

Vedoucí práce: Mgr. Ina Píšová

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka, CSc.

Původní záměr (výklad Stančíkova románu Mlýn na mumie) se rozšířil v komparaci s dvěma díly M. Urbana (Sedmikostelí a Lord Mord), což je bezesporu opodstatněná a produktivní strategie.

Pronikáme tak do poetiky jedné linie současné české prózy, která se ve vypjatě tržním prostředí s postmoderní provokativností ba rafinovanou atraktivitou dotýká zajímavých témat. Teprve časový odstup ukáže, zda jde spíš o módní vlnu (inspirovanou mj. romány U. Eca) či trvalejší hodnoty, ale důležitější je, že se jedná o výtvořiny typologicky sourodé a zároveň pozoruhodně rozdílné, svědčící o osobitosti autorských pojetí.

Pro srovnání vytvořila pisatelka velmi důkladný rastr šesti hledisek, zjednodušeně vzato genologických i tematologických. Vyrovnává se tu s problematikou hybridní žánrové struktury (detektivka, fantastika), ztvárněním města (Prahy), protagonistů i kontroverzním tématem češství. Projevuje se přitom jako velmi pečlivá analytička, ale i přemýšlivá interpretka. Zvláště zdařilé je pojednání o využití detektivních postupů, o rozdílných vizích Města, o mýtu (nebo spíš demytizaci) národa.

Připomínky (pomiňme několik překlepů) mám jen dílčího rázu: Zbytečně disproportionální jsou podle mého názoru kompilační exkurzy do historie žánrů, vhodnější by byla podstatně stručnější forma. Výklad role hlavních postav trpí poněkud popisností, nejspíš se jedná o různé varianty typu blouda, ale věc by se musela ještě dořešit. Ostatně sama kapitola věnovaná postavám není klíčová a kdyby chyběla, příznivý celkový dojem by to nepoškodilo. Naopak ale trochu postrádám zamyšlení nad funkcí erotiky, u Stančíka silně zvýrazněné.

Do diskuse: Vzhledem k tomu, že pisatelka dodržuje striktně objektivní odborný styl, zajímalo by mě, čím se lišily její čtenářské zkušenosti resp. zážitky, který ze zkoumaných románů považuje za umělecky nejzdařilejší a (pokud jde o smysl textů) které z jejich "poselství" za nejvýznamnější.

DP Michaely Hráchové doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 2. ledna 2017

**Josef Peterka
Podpis**