

Tato rigorózní práce představuje doplněk k mé diplomové práci, kde se soustředí zejména na finský naturalismus na konci devatenáctého století a v současnosti. Soudobá finská badatelka Riikka Rossi vypracovala model, aby popsala literaturu ve Finsku na konci devatenáctého století. Model se skládá ze tří způsobů úpadku: dynamické, tragické a statické entropie. Moje práce pojednává o všech těchto formách naturalismu. Abych mohla demonstrovat rysy naturalismu ve finské literatuře, vybrala jsem si Ahovu prózu *Maailman murjoma* (Zlomený svět, 1894), která byla dříve klasifikována jako dílo realistické. Juhani Aho byl s úsilím realistů úzce spjat: přál si popisovat skutečnost, kterou viděl a cítil, věrně a bez příkras a ostražitě si všímal změn, které přinesla nová doba - ale je zde také obava, zda nové je vždy konec konců lepší. V jeho díle *Rautatie* zanechává zklamání starých manželů melancholickou příchuť a v *Maailman murjoma* železnice a vlak zničí život prostému venkovanovi. Podle Riikky Rossi *Maailman murjoma* je prototypickým příkladem tragické entropie. Její entropický model dokazuje, že mnoho literárních děl, dříve klasifikovaných jako realistická, může být nyní interpretováno jako díla naturalistická - Ahova próza *Maailman murjoma* je příkladem.