

Milada Jonášová

Dobové opisy Mozartových oper v hudební sbírce premonstrátského kláštera v Praze na Strahově

Disertační práce

Posudek školitele

Autorčin intenzivní zájem o hudbu 18. století a zvláště o tvorbu W. A. Mozarta jsem mohl sledovat od jejího vstupu do mého semináře na katedře hudební vědy Filosofické fakulty UK v roce 1995. Její angažování v semináři bylo naprosto mimořádné. Projevovalo se i tím, že mně jakožto externímu pedagogovi, který neměl k dispozici žádného asistenta, pomáhala jakýmsi nehonorovaným suplováním této funkce. Roku 2000 absolvovala na základě v mnoha směrech objevené diplomní práce *Italské operní árie na svatovítském kůru, Sehlingova éra 1737-1756*. Když se pak stala mou kolegyní v Ústavu pro hudební vědu, mohl jsem ještě blíže sledovat mj. její intenzivní činnost rešeršní. Její první výsledky na poli bohemikálních kontrafakt, přednesené na mezinárodní konferenci v Badenu v září 2000, začaly k jejímu výzkumu obracet pozornost zahraničních badatelů o italské opeře 18. století. V roce 2000 se přihlásila do doktorandského studia s tím, že ve své disertaci naváže na práci diplomní. V tom směru začal i její průzkum strahovské hudební sbírky, v níž však narazila na velkou skupinu dosud neznámých dobových opisů Mozartových skladeb. Do jisté míry i pod tlakem aktuálně probíhajícího mezinárodního mozartovského výzkumu a jmenovitě zájmu zahraničních muzikologů, dokončujících v rámci *Neue Mozart Ausgabe* kritické zprávy k několika operním svazkům, přeneslo se těžiště rešeršní práce mgr. Jonášové postupně na tyto strahovské prameny. Po nějakém čase požádala o změnu tématu disertační práce, aby se mohla plně věnovat detailnímu zkoumání dobových opisů Mozartových oper v uvedené strahovské sbírce. Nebyl důvod jí – i v zájmu reprezentace české muzikologie v mozartovském výzkumu v zahraničí – nevyhovět.

Získaná zahraniční stipendia v letech 2002-2003 jí umožnila podstoupit rozsáhlé a všestranně náročné komparační práce, které si tento typ výzkumu vynucuje. Nelze nekonstatovat, že na tomto poli prokázala další dispozice, spojené i se schopnostmi organizačními a technickými (viz její využití všech dnešních záznamových, evidenčních, komunikačních atd. technik), jež se ukázaly být nezbytnou podmínkou pro zvládnutí obrovského rozsahu komparované pramenné základny pěti Mozartových oper, nacházející se dnes v desítkách archivních a knihovních depotů šesti evropských států. Dobře seznámená s novými badatelskými otázkami a metodami, rozvíjenými

v posledních desíletích v oblasti výzkumu mozartovských pramenů a soustředěnými převážně kolem *Neue Mozart Ausgabe*, dokázala je mgr. Jonášová uplatnit na bohemikálních pramenech, jež objevila. Posunula tím kupředu zvláště poznatky o dobové recepci a šíření Mozartova díla u nás a od nás pak do sousedních zemí. Dokázala dokonce objevit i drobnou autorskou změnu v Mozartově partituře *Dona Giovanniho*, provedenou po pražské premiéře a před vídeňským nastudováním. Tato změna sama o sobě je detailní, ale má svůj význam v kontextu současného mezinárodního výzkumu, který interpretuje průběh skladatelovy tvůrčí práce při kompozici *Figarovy svatby* i *Dona Giovanniho* už znatelně jinak než práce z doby zahájení *Neue Mozart Ausgabe*. Proto také byly některé kapitoly předkládané disertace už dříve publikovány v renomovaných zahraničních mozartovských ročenkách, další jsou v tisku a o další, které mají vzejít z autorčina pokračujícího výzkumu strahovských mozartian, je zájem, což mohu osobně doložit svědecky.

Z těchto i dalších důvodů doporučuji předloženou disertaci k obhajobě.



24. ledna 2008

doc. Dr. Tomislav Volek

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK

jméno studenta v doktorském studiu: Mgr. J O N Á Š O V Á Milada

forma doktorského studia: kombinovaná

studijní program: Obecná teorie a dějiny umění a kultury

obor: Hudební věda

vyjádření školitele:

Mgr. M. Jonášová prošla v průběhu
doktorského studia vyřízením předpřádky
a úspěšně zvládla předpřádky, zkoušky
a disertační práce. Ve výzkumu další opery
a vás požádala do její knihy, že má být jako
referentka pozvala na přední zahraničních
konferencí, její příspěvky byly publikovány
v Italstini a německé, v hudbní teorii
byly publikovány její 'cestojazyčné' studie.

x/

Výše jmenovaný/á splnil/a všechny povinnosti stanovené studijním plánem a vykonal/a všechny zkoušky v době určené pro doktorské studium.

Navrhujeme řádné připuštění k obhajobě disertační práce.

x/

Výše jmenovaný/á nespĺnil/a povinnosti stanovené studijním plánem a nevykonal/a všechny zkoušky v době určené pro doktorské studium.

Navrhujeme ukončení studia.

.....
předseda OR

.....
školitel