

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE: **Urbanistický vývoj Karlína v letech 1817-1922**

AUTOR: **Gabriela Kindlová**

POSUDEK OPONENTA:

Gabriela Kindlová si ve své bakalářské práci dala za úkol „sledovat proměny urbanistického řešení a architektonického vývoje Karlína v závislosti na proměnách jeho sociálního charakteru a pokusit se vystihnout momenty, ve kterých docházelo ke změnám a inovacím.“ (str. 6). Tento cíl se však autorce nepodařilo zcela naplnit. Jak sama (opět na str. 6) píše, shromáždila z poměrně značného množství literatury a archivních pramenů poznatky o urbanistickém (resp. stavebním) a společenském vývoji Karlína, což považuji za přínos této práce. Jejich „vzájemnou souvislost, tedy do jaké míry ovlivňuje společenský vývoj a jeho proměny urbanistickou podobu místa a jeho architektury“ (str. 6), však již příliš nesleduje – pokud tímto „sledováním“ nemá být pouze rozdělení jednotlivých podkapitol, týkajících se správního vývoje a politického života, školství a společenského života, stavebního vývoje, průmyslu a dopravy, na tři časová období. (Toto autorčino dělení je přitom zcela opodstatněné a správné.)

Bakalářská práce je ovšem předkládána spíše ve formě hrubého textu, který předpokládá další úpravu, což je jejím hlavním problémem, který ji z mého pohledu posouvá až na hranici přijatelnosti.

K první kapitole nemám žádné výhrady - snad jen to, že podkapitola 1.2 se skutečně týká „pramenů a literatury“, jak stojí v názvu, na str. 7 však pokračuje pasáží shrnující stručně historii Karlína, kterou by bylo vhodné oddělit.

Kapitola 2 se ve skutečnosti netýká jen „vymezení pojmu urbanizace podle Musila“, jak říká její název, ale jde vůbec o historii tohoto pojmu a jeho proměny, což je referováno podle Musilovy knihy. Není přitom zcela jasné, proč některé koncepce autorka probírá výrazně podrobněji než jiné (rozhodně ne proto, že by se k nim v textu ještě vracela, či s nimi pracovala). Nicméně celkově je tato kapitola zajímavá a v pořádku. (Jen drobné upozornění: že se „toto pojetí urbanizace...nevztahuje na města, která vznikala a vyvíjela se v Evropě do 18. století“ (str. 10), je samo o sobě docela nepodložené tvrzení, které je zdůvodněno až o dvě strany dál (na str. 12) – je totiž srozumitelné pouze za předpokladu jistého porozumění pojmu „urbanizace“.)

V dalších kapitolách (zejména 4.-7.) nejenže roste počet pravopisných a gramatických chyb, které již nelze přejít jako pouhé překlepy, ale ztrácí se i souvislost: jednotlivé odstavce jsou spíše výpisky z pramenů, které čekají na další zpracování (např. str. 24, kde odstavec začíná větou „Teprve po pádu Bachova absolutismu byla Jednota lásky k bližnímu pod názvem Živnostensko-čtenářská jednota v Karlíně obnovena,“ aniž by předtím byla o tomto spolku řeč.). Autorka mnohdy porušuje časovou linii, kterou jinak sleduje, a nijak nespojuje jednotlivé informace, načerpané patrně z různých zdrojů (kap. 5.1, str. 23). Není jasné, proč jsou v druhé části práce některé názvy spolků, společností a firem tučně, některé kurzívou, jiné zcela bez zvýraznění. K několika tabulkám, které v textu jsou, je třeba připojit vysvětlivku, nadpis atd. Bylo by též dobré rozhodnout se pro jeden způsob uvádění jmen (v textu jsou všechny možné varianty, a to i v rámci jednoho odstavce - viz např. str. 26), zvolit jednotný způsob uvádění zkratk měn a jednotně uvádět také číselné údaje (nikoli „40. tis – 1 000“ - viz str. 22).

Dalším nedostatkem předložené práce je poznámkový aparát. Autorka velmi málo přiznává doslovné citace (pokud ano, odkaz bohužel chybí – viz str. 13), a to i přesto, že jazyk a větné konstrukce jednotlivých pasáží napovídají, že jde spíše o původní věty než o volný přepis autorky. Nicméně i tam, kde odkazy jsou, je třeba sjednotit jejich typ a především uvádět stránky.

Práce obsahuje obrazovou přílohu, poněkud však postrádám odkazy na jednotlivé obrázky také v rámci textu. (Otázkou by pak byl i jejich výběr.)

I přes značné výhrady, které k takto odevzdané bakalářské práci mám, navrhuji práci postoupit k obhajobě s hodnocením 20 bodů.

V Praze dne 18.8.2008

Marie Pětová