

## OPONENTSKÝ POSUDEK

*Jméno autora diplomové práce:* Martina NACHTMANOVÁ

*Téma:* **Zážitková estetika u mentálně postižených**

*Zpracovatel posudku:* PhDr. Miloš BEDNÁŘ

### Hodnocení:

DP má dobrou logickou strukturu a dominuje v ní (minimálně kvantitativně) teoretická část (37 stran); experimentální část (14 stran) je ovšem posílena 30 stranami příloh s reprodukcemi artefaktů (zde by prospěl jejich seznam a bohatší popis).

Škoda, že obsahovou bohatost DP kazí určité formální nedostatky: v *Abstraktu* neodpovídá anglický překlad názvu tomu českému; *Cíl práce* je definován dobře – jen v závěru bylo třeba doplnit jedno substantivum (např. /celkový rozvoj/ probandů); *Metodu* bych doplnil o komparaci (oněch dvou rozdílných skupin); *Výsledky* bylo třeba propracovat konkrétněji, a to na základě závěrů ze s. 65 – 66. Problémem je dále bibliografické zacházení s prameny: diplomantka neuvádí v celé práci ani jednu (!) odkaz na *konkrétní stránku* citované literatury – případné ověření či znovuvyužití textových pasáží je tak ztíženo či znemožněno.

Experimentální části by prospěla větší přehlednost – pro nezasvěceného je zde obtížná orientace. Častěji bylo také vhodné sumarizovat údaje do tabulky – tak jako je tomu v jednom případě na s. 62. Chválím dobrou pozorovací schopnost diplomantky; některé závěry z těchto pozorování (zejména ze s. 65) vyzněly však poněkud neadekvátně možnostem či příliš optimisticky („prováděné... postupy... přispívají k utváření dobrých mezilidských vztahů ve třídě i *mimo ni...*“ – to asi nelze z daného výzkumu odhalit).

„Image“ DP by vylepšila i důkladnější jazyková korektura...

\*\*\*

### Otázka k obhajobě:

\* Mezi klíčovými slovy uvádíte ARTEFILETIKU, v textu jsem však našel pouze jedinou větičku, která se tohoto slova týká... Mohla byste blíže pohovořit o tomto pojmu?

\*\*\*

Diplomantka prokázala zaujetí tématem i dobrou interpretační schopnost. Přes určité výhrady (zejména k formální stránce) považuji diplomovou práci za přínosnou a souhlasím s jejím předložením k obhajobě.

V Praze dne 26.9.2007