



**Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního
PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY**

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma: Autorská práva k výtvarným dílům se zřetelem na problematiku falza a plagiátu
Diplomant: Miroslav Korecký
Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Malá Žikovská
Oponent: JUDr. Alexandra Wunschová-Pujmanová

Diplomant si za téma své diplomové práce vybral problematiku výtvarných děl, což je bezesporu přínosné, vzhledem k nedostatku materiálů vztahujících se k tomuto okruhu otázek a k odlišnosti úpravy obsažené v novém Autorském zákoně. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomant jednoznačně svou schopnost třídít dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do jedenácti kapitol. V poměrně rozsáhlém úvodu se autor zabývá obecnými principy autorského práva, jakož i podrobně prameny práva, a to jak vnitrostátními, tak i mezinárodními. Velkou pozornost věnuje autor pramenům komunitárním, kde stručně, leč výstižně charakterizuje jednotlivé směrnice týkající se práva autorských.

Čtvrtá kapitola se zabývá definicí autorského díla obecně, na ni navazující kapitola pátá pak definuje dílo výtvarné a jeho specifické znaky, přičemž tu autor zařazuje i stručný exkurs do historie obchodování s dílem výtvarným.

V šesté a sedmé kapitole se autor zabývá pojmy padělek a plagiát a rozebírá právní následky chování, které vedou ke vzniku padělku nebo plagiátu. Právě v těchto pasážích práce prokazuje autor bezpečné zvládnutí dané problematiky a především schopnost aplikace právních norem v praxi.

V kapitole osmé autor pojednává o nároku na odměnu při opětovném prodeji uměleckého díla. Správně tu reflektuje změnu platné právní úpravy novelou č.216/2006 Sb., a úspěšně se pokouší o výklad legislativních změn, jenž zatím praxí příliš vykládány nebyly.

Z ustanovení o smlouvě licenční a mimosmluvního užití autorských děl pak autor správně vybírá ustanovení, která se bezprostředně dotýkají děl výtvarných a popisuje je v kapitolách deváté a desáté.

Poslední kapitola se pak zabývá možnostmi právní ochrany děl výtvarných, a to jak soukromoprávními, tak i veřejnoprávními.

Z formálního hlediska je práce prostá písarských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát, po obsahové stránce ji lze vytknout jen přílišnou popisnost.

Práce splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a v závislosti na ústní obhajobě ji předběžně hodnotím známkou výborně.

V Praze dne 30.8. 2007

JUDr. Petra Malá Zikovská