

Posudek vedoucího magisterské práce Ivy Folajtové na téma „Hudba jako terapeutický nástroj při práci se seniory v ústavní péči“

Téma práce je zajímavé a rozhodně nepatří mezi oblasti, které by byly již dostatečně prostudovány. Rozsah práce odpovídá požadavkům, její členění je standardní, zahrnuje jak část teoretickou, tak vlastní výzkum. Rozsah obou částí je přibližně vyrovnaný.

V obsahu je chyba, některé kapitoly jsou zde uvedeny dvakrát.

V úvodu autorka stručně informuje o důvodech volby tohoto tématu a cílech své práce. Teoretická část obsahuje dvě rozsáhlejší a dále členěné kapitoly, které jsou věnovány problémům stáří a vymezení muzikoterapie jako specifické aplikované disciplíny. Charakteristika stáří je rozdělena podle jednotlivých oblastí na vymezení projevů stáří a jednotlivých psychických i somatických změn, které jsou pro toto období typické. Autorka věnuje hodně pozornosti proměně potřeb, k níž v souvislosti se stárnutím dochází. Charakteristika muzikoterapie jako specifického využití hudby v psychoterapii zahrnuje historický úvod do problematiky, pokus o nelehkou definici muzikoterapie (na níž v odborných kruzích neexistují shodné názory) a její další členění podle rozdílného zaměření této metody. Autorka se věnuje i analýze současných směrů muzikoterapie a jejich perspektiv, vymezuje cíle a složky muzikoterapie. Teoretická část je přehledně členěna, srozumitelně formulována a obsahuje všechny potřebné údaje. Autorka využívá základních literárních zdrojů vydaných v českém jazyce, určitým nedostatkem je chybění cizojazyčné odborné literatury.

Vlastní výzkumná část obsahuje všechny nezbytné údaje: vymezuje cíl práce, stanoví 3 hypotézy, to je vzhledem k rozsahu práce odpovídající počet. Použitou metodiku tvoří pozorování a strukturovaný i volný rozhovor, což lze považovat u převážně kvalitativně zaměřeného výzkumu, jehož objektem jsou seniory, za vhodné. Zkoumanou skupinu tvořil malý počet lidí, ale vzhledem k realitě (muzikoterapie není v zařízeních pro seniory běžně provozována), déleodobému a opakovanému sbírání dat ji lze považovat za přijatelnou. Charakteristika klientů i prostředí, v němž byla muzikoterapie provozována je dostatečně podrobná, stejně tak i popis průběhu výzkumu. Získané informace autorka prezentuje v přehledných tabulkách a grafech, snaží se je interpretovat a vysvětlit proč jsou reakce jejích klientů právě takové. Práce je zaměřena na hodnocení prožívání starých lidí, jejich potřeby, přání a obavy, a možnost jejich pozitivního ovlivnění terapeutickými technikami jako je muzikoterapie. Každá část výzkumu je zakončena celkovým shrnutím výsledků, resp. jejich interpretací. Výzkumná část obsahuje i rozhovor s psychologem, který na tomto oddělení pracuje a kasuistiku jednoho z klientů. V závěrečné části se autorka vyjadřuje ke stanoveným hypotézám a shrnuje všechny získané výsledky. Doplnkem výzkumné části je kapitola prezentující techniky, které jsou použitelné v muzikoterapii seniorů.

Práce obsahuje anotaci i klíčová slova jak v anglickém, tak českém jazyce, seznam literatury, přílohy (převážně použitou metodiku, ale i obrázky z konání muzikoterapie) a shrnutí v německém jazyce.

Předložená magisterská práce splňuje všechny požadavky a proto ji lze doporučit k obhajobě.

V Praze dne 30. srpna 2007

Prof. PhDr. RNDr. Marie Vágnerová, CSc.

Marie Vágnerová