

POSUDEK

oponenta na magisterskou práci

Jméno a příjmení: Iva Folajťárová

Téma práce: Hudba jako terapeutický nástroj při práci se seniory

Autorka, Iva Folajťárová, se ve své magisterské práci rozhodla zaměřit na problematiku využití muzikoterapie v práci se seniory. Zkvalitňování péče o seniory, k níž terapeutická práce bezesporu patří, je - mj. i vzhledem ke stárnutí naší populace - tématem vysoce aktuálním.

Magisterská práce je členěna do dvou částí, teoretické a praktické. Teoretická část je koncipována do dvou hlavních kapitol. V první z nich se autorka zaměřuje na potřeby a projevy stáří, druhá kapitola je orientována na téma muzikoterapie, její varianty, směry a na možnosti jejího využití.

Praktickou část práce tvoří kvalitativní výzkum. Autorka se nespokojila pouze s jedinou výzkumnou metodou. Vedle strukturovaného rozhovoru se sedmi dlouhodobými návštěvnicemi muzikoterapeutického kroužku, který v příslušné LDN osobně vede, uskutečnila také opakovaná pozorování dění a proměn v prožívání klientek na těchto setkáních. Získané poznatky navíc obohatila o nestrukturovaný rozhovor s psychologem LDN a o jednu kazuistickou studii.

Magisterská práce je vcelku dobře zpracována jak po stránce obsahové, tak i po stránce formální. Kapitoly jsou řazeny v logickém sledu, autorka se v nich drží zvoleného tématu. Vychází z dostatečného množství literatury, čerpá především z česky psaných monografií a z internetových zdrojů. Oponentka musí vyzdvihnout především autorčinu tvořivost a invenci, které jsou zřejmé v celé práci. O její všímavosti a adekvátním psychologickém úsudku, který získala také díky své víceleté praxi se seniory, svědčí například kapitola 3.6.1. (s. 34), dále interpretace na s. 48. Drobným nedostatkem je nepřilíš vhodně formulovaná hypotéza č. 2: Předpoklad, že "muzikoterapie je pro seniory možnou alternativou trávení volného času", je tautologický, platí a priori. Autorka měla možná na mysli "možnou alternativu z hlediska zdravotních omezení", anebo "přijatelnou alternativu", tedy aktivitu, která je preferována větším počtem klientů LDN.

Předložená diplomová práce patří k těm, jejichž těžiště se nachází spíše ve výzkumné části. K dobré praktické využitelnosti jejích poznatků napomáhá také poslední kapitola, kterou autorka zařadila až za závěr práce. V kapitole "Léčba zpěvem" podrobně seznamuje čtenáře s průběhem muzikoterapeutických setkání. Upozorňuje zde například na určité facilitující komunikační zvyklosti, jež mohou pomoci odbourat počáteční úzkost a stud klientů. Práce je dále obohacena fotografiemi dokumentujícími činnost kroužku i jeho veřejný přínos v podobě hudebního vystupování pro návštěvníky LDN.

Předložená magisterská práce splňuje všechny předepsané požadavky a její poznatky jsou dobře využitelné v terapeutické praxi. Oponentka se při jejím hodnocení přiklání ke známce „výborně“.

Mgr. Pavlína Janošová, Ph.D.

