

Předkládaná diplomová práce, která je založena na klíčových teoretických konceptech akustická ekologie a zvukové prostředí, je rozdělena na dvě hlavní části. V první části diskutuji tři hlavní přístupy k výzkumu subjektivní percepcce a interpretace každodenního zvukového prostředí: ekologický přístup WSP, Truaxův komunikační přístup a strukturální přístup Augoyarda a Amphoux z výzkumného institutu CRESSON. V rámci každého přístupu zmiňuji základní pojmový aparát, který je s ním spojen, a metodu (resp. metody), které pro výzkum zvukového prostředí používá.

Ve druhé části se věnuji popisu jednotlivých fází a analýze výsledků terénního výzkumu zvukového prostředí, který jsem provedl v lokalitě Loretánského náměstí v Praze. Výzkum byl proveden metodou dotazníkového šetření za použití přístupů soustředění se na jedno místo (subjektivní percepcce a interpretace každodenního zvukového prostředí celého Loretánského náměstí) a soustředění se na jeden zvuk (subjektivní percepcce a interpretace zvuku Loretánské zvonohry). Na základě výsledků vzešlých z terénního výzkumu se pokouším navrhnout, jak by měl vypadat trvale udržitelný rozvoj zvukového prostředí této lokality.

Práce obsahuje kromě standardních součástí také přílohy, v nichž se nachází mnoho materiálů vztahujících se k terénnímu výzkumu, které doplňují skutečnosti zmíněné v hlavním textu.