

## Abstrakt

Mary Lavinovou je obtížné jednoduše zařadit v kritickém diskurzu s ohledem na fakt, že po mnoho desetiletí její kategorizace podléhala různým přístupům. Přestože je Mary Lavinová zapsaná na seznam Irských spisovatelů, ve svém díle byla považována za apolitickou, což způsobilo problém jejího „vyloučení“ z Irské literární tradice. Práce Lavinové nebyly v její době vždy považovány za feministické, a v rámci feminismu se setkávaly se smíšenými názory. Tato bakalářská práce se zabývá otázkou zařazení Lavinové v Irském kánonu a významu jejího díla pro feministickou kritiku. Cílem je prokázat, že dílo Lavinové je relevantní z hlediska obou diskurzů díky jejímu realistickému znázornění všeobecných lidských hodnot a problémů Irské střední třídy, jejích tradic a konvencí, a to zejména s ohledem na problematiku ženství. Toho je dosaženo především prostřednictvím vyobrazení osamělosti primárné ženských postav v sociálním prostředí jejích povídek. I když sociální prostor není kompatibilní s typickým konceptem samoty jako fyzické nepřítomnosti jiných lidí, podstatným tématem povídkách Lavinové jsou stavy sociálního uzavření, jako je mentální osamocení a odcizení se jakožto způsob odstupů od jiných lidí. Hlavním argumentem je skutečnost, že ženské postavy Lavinové neprožívají pouhý pocit osamocení, ale spíše stav emocionálního a mentálního uzavření od sebe samých a společnosti. To je podpořeno represivními sociálními konvencemi a katolickou církví, což vede ke značné propasti mezi jednotlivými ženskými postavami, často je odrazuje komunikovat a podporuje stigma okolo ženství.

Práce blíže zkoumá tři povídky Lavinové, a to „Sarah“, „The Nun’s Mother“, a „In the Middle of the Fields“. V „Sarah“ je hlavní postava konstantně obklopena muži a je vystavena přísné kritice okolí, kvůli jejímu rozhodnutí vést sexuální život, přestože není vdaná. Sociální prostředí zde hraje klíčovou roli, neboť rozhoduje o úloze, kterou Sarah musí plnit. S touto úlohou kontrastuje její vzpoura jakožto osoby, která si řídí svůj sexuální život samostatně. „The Nun’s Mother“ vypovídá o ženě hodnotící svůj život v rámci společnosti a zpochybňující sociální role, jež udržuje. Jedná se zejména o nově nabytou roli matky jeptišky. Dále zkoumá otázku problematice komunikace mezi matkou a dcerou, která údajně ovlivnila dceřino rozhodnutí stát se jeptiškou. „In the Middle of the Fields“ porovnává pocit izolace v rozlehlém fyzickém prostoru se společenským vnímáním vdovství. Zejména nesoulad v socioekonomickém postavení vdov a vdovců. Tato povídka kritizuje stereotyp vůči ženám, jakožto neschopným zvládat samotu, a předsudky o nutnosti stálé mužské záštitě a péče.