

Abstrakt

Pohled Evropanů na východní kultury byl od nepaměti doprovázen předsudky. Dopad kolonialismu a jeho úskalí popsal Edward Said ve své studii koloniálního diskurzu; jeho kniha nazvaná *Orientalismus* obsahuje podrobný popis toho, jak zaujatě, až přehnaně, Západ vnímal arabsko-islámský svět v osmnáctém a devatenáctém století. Saidova kritika ‚orientalismu‘ poslouží jako základ pro tuto práci, a proto bude přehled jeho stejnojmenné knihy nezbytným výchozím bodem pro další diskusi. Budou popsány předpoklady o Východu, které si Západ osvojil před, během a po kolonialismu. Zároveň budou zmíněny protiklady ‚Orientu‘ a ‚Occidentu‘, které jsou postaveny na dvou základních pojmech ‚my‘ versus ‚ten druhý‘. Hlavním předmětem analýzy budou obrazy a prezentace Orientu v knize *Ona* od H. Ridera Haggarda a vnímání žen v kolonizovaném světě, s ohledem na fakt, že Orientu byl přidělen taktéž ženský rod. Dále se tato práce zaměří na Britské impérium a koloniální diskurzy, kterými Západ stereotypizoval Východ tak, aby Orient působil na jedné straně bázlivě a zkroceně, a na straně druhé hrozivě, vzbuzující úzkost. Analýza románu bude doplněna o příklady orientalistických zobrazení v kultuře a umění, kde je svět Orientu ztvárněn jako exotický, tajemný, svůdný a / nebo ‚zaostalý‘. Tato práce rovněž zmíní aktuálnost zmíněných orientalistických sklonů – například skepticismus a odměřenost, které pramení ze současné islamofobie a strachu z neznámého.

Klíčová slova:

Orientalismus, kolonialismus, koloniální diskurz, E. Said, Orient, Occident, H. Rider Haggard