

Informe sobre el trabajo de grado de Jiří Moutvic, *Víra, naděje a láska ve vybraných románech Miguela de Unamuna*, 2021.

Informe del director de tesis: Juan A. Sánchez

Jiří Moutvic ha escrito un elegante trabajo acerca de las tres virtudes teologales reflejadas en la obra de Unamuno y, principalmente, en sus obras *San Manuel bueno, mártir*, *La tía Tula*, *Nada menos que todo un hombre* y *Abel Sánchez*. Comienza su tesis con un capítulo dedicado a la trayectoria vital del escritor. Este capítulo está perfectamente documentado pero, al mismo tiempo, es conciso: tiene la medida perfecta. Ya desde el principio, por tanto, vemos la elegancia a la que me refería al principio. El trabajo con la bibliografía, el desarrollo de las ideas y me atrevería a decir que incluso el estilo del autor, demuestran que se ha dedicado a su labor con seriedad y gran competencia.

El siguiente capítulo, dedicado al pensamiento de Unamuno, es fabuloso. Analiza las líneas más importantes de la filosofía unamuniana y no solo expone sus influencias (pp. 10-11), como por ejemplo Pascal, Kierkegaard, san Agustín o santa Teresa, sino que establece posibles lazos con el posterior existencialismo e incluso cita a Heidegger, *Ser y tiempo*. El conflicto filosófico fundamental de Unamuno es la lucha entre razón y fe (p. 10) y eso es algo que convierte al rector de Salamanca, como perfectamente declara el autor de la tesis, en una figura especial dentro de la generación del 98. Este tema se desarrolla en el capítulo 4. Quiero llamar la atención sobre la madurez y profundidad con que allí diserta el autor acerca de lo que llama Baker el „unorthodox approach“ (p. 14) de Unamuno al fenómeno de la fe. Creo que son unas páginas magníficas en las que se mezcla el conocimiento de la obra de Unamuno, de la bibliografía especializada y del contexto espiritual de la España de en torno a 1900. En las pp. 15 y ss., por ejemplo, el autor comenta el problema de la fe en Unamuno citando *La tía Tula*, *Nada menos que todo un hombre*, *Del sentimiento trágico de la vida*, trayendo a colación a Tomás de Aquino, teniendo en cuenta la crítica especializada, citando versos del vasco de Salamanca, etc. Verdaderamente impresionante.

Partiendo de que Dios es inalcanzable desde el punto de vista de la razón, habrá que tener en cuenta el peso que tiene en el pensamiento de Unamuno la mística, que es un modo de pensar a Dios más allá del pensamiento. A este tema se dedica la tesis en el capítulo 4.1. En el 4.2. diserta sobre el problema de la inmortalidad del alma, relacionándolo con un panteísmo de proveniencia seguramente krausista (p. 22). No obstante, como dice Jiří Moutvic en la p. 23, Unamuno se distancia del panteísmo porque solo puede aceptar una salvación personal, individual. De ahí pasa a comentar las similitudes con Kierkegaard o las conexiones con don Quijote como símbolo, y todo ello siempre en diálogo con la literatura especializada.

A Abel Sánchez se dedica a partir de la p. 25. En la p. 28 muestra el autor de la tesis que el problema de Joaquín, su incapacidad de amar, se relaciona con un problema de fe: también es incapaz de creer. De esta manera, caridad y fe quedan íntimamente relacionadas. De la p. 29 en adelante, se dedican las páginas del trabajo a *La Tía Tula*. Son muy interesantes las ideas dedicadas a la influencia de Kierkegaard en esa novela (pp. 31 y ss.). A partir de la p. 35, se analiza *San Manuel bueno, mártir*. El amor y la caridad remiten en esa novela a la figura de Cristo, y lo hacen precisamente mediante un personaje que ha perdido la fe. Queda clara la pertinencia del análisis que realiza nuestro querido colega (ver p. 37, sobre el carácter paradójico del personaje). A partir de la p. 41, Jiří Moutvic se enfrenta a *Nada menos que todo*

un hombre, cuyo protagonista carece de fe y de caridad, pero a quien la muerte y el amor transforman. La conclusión del trabajo se encuentra dentro del “resumé”, y puede definirse, citando las palabras del autor, así: “Tímto zkoumáním jsme si potvrdili, že tři božské (teologální) ctnosti představují základ Unamunova myšlenkového světa, stejně jako základní téma v jeho literární tvorbě“ (p. 45). Creo que ha quedado suficientemente probado que una parte de la obra en prosa de Unamuno es un diálogo con las virtudes teologales y un ensayo acerca de su alcance y sentido en el hombre.

Por todo lo dicho, creo que el trabajo debe ser admitido a defensa y propongo que se le otorgue la nota de **výborný**.

Juan A. Sánchez
27.5.2021