

ABSTRAKT

Předložená bakalářská práce si klade za cíl prozkoumat kritiku koncepce „Gesamtkunstwerku“ z hlediska české formalistické estetiky druhé poloviny 19. století. Protože je koncepce „Gesamtkunstwerku“ především spojována s teoretickým a uměleckým dílem Richarda Wagnera, je nezbytnou součástí práce celková analýza dobové situace v české hudební kultuře v období konce 60. a zejména v průběhu 70. let 19. století. V tomto časovém období v české společnosti probíhala vyhrocená diskuse kolem možnosti uvedení Wagnerova operního díla v českých zemích. A souběžně s tímto tématem probíhal názorový spor o podstatě české opery, který byl vázán především na operní dílo Bedřicha Smetany. Utvářející se česká estetika do tohoto sporu vstoupila především prostřednictvím estetiků Josefa Durdíka a Otakara Hostinského. Hlavním tématem bakalářské práce je interpretace kritického přístupu Durdíka a Hostinského ke koncepci „Gesamtkunstwerku“ na základě analýzy jejich prací, které se tomuto tématu věnovaly z hlediska jejich systému formalistické estetiky. Durdíkovo a Hostinského pojetí formalistické estetiky se začalo výrazně odlišovat právě v době, kdy se oba intenzivně zabývali problematikou „Gesamtkunstwerku“. Závěrečným cílem práce je na základě komparační metody vyložení podstaty rozdílného kritického přístupu Durdíka a Hostinského ke koncepci „Gesamtkunstwerku“, tedy wagnerovského pojetí sdružování umění do nové estetické jednoty, která je v dobové české terminologii nejčastěji podle Durdíkova návrhu označována jako „všedílo umělecké“.