

Abstrakt

Cílem této práce je prozkoumat nejznámější romány Toni Morrison, které se zabývají rasovou problematikou a důsledky rasové diskriminace, jako je například dehumanizace skrze otroctví nebo ztráta identity. Vybraná díla jsou většinou pozdější romány Toni Morrison. Jedná se o díla *Paradise*, *A Mercy* a *God Help the Child*. V této práci jsou probraná i další zásadní díla Morrison zabývající se problematikou rasy. Analýza se zaměřuje na její dílo zkoumající černošskou identitu a životní zkušenosti (zejména zkušenosti afroamerických žen) ve Spojených státech a také na názory týkající se rasy a rasových předsudků.

Úvod pojednává o konceptu rasy a rasismu v kontextu americké historie. Analýza klíčových historických momentů, jako je například přijetí dědičného otrockého zákona z roku 1662 ve Virginii nebo Afroamerické hnutí za občanská práva v šedesátých letech, odhaluje různé problémy vyplývající z institucionalizované rasové diskriminace. Jedná se o zbavení hlasovacího práva, zákony proti míšení ras nebo rasová segregace. Následující podkapitoly zahrnují definici rasy a zdůrazňují vědecký objev Stephena Oppenheimera, který poukazuje na to, že všichni lidé mají společnou kolébku v Africe. Tento výzkum ukazuje, že rasa není biologický koncept, ale sociální konstrukt. Nakonec je v úvodu vysvětleno, jak je v díle Toni Morrison kritizována rasová nenávisť, nadřazenost a následná diskriminace.

První kapitola se zaměřuje na ničivé dopady rasismu a sexismu v díle *Paradise*. Román zkoumá rasismus na téměř rajském a utopickém místě zcela černošského města Ruby ve venkovské Oklahomě. Většina tohoto románu je vyprávěna ženskými postavami, a celé dílo se zaměřuje zejména na zkušenost černých žen. Zdá se, že přísnou ideologii a patriarchismus města Ruby ohrožují ženy z blízkého kláštera, které žijí podle svých vlastních pravidel, jsou autonomní a přijímají každého návštěvníka. Hlavní událostí románu *Paradise* je úmyslné a brutální vyvraždění obyvatelky kláštera, které provedou vedoucí představitelé z města Ruby. Rasově „čisté“ město se však důsledkem jejich jednání rozpadá. Toni Morrison pracuje s kritickou rasovou teorií a s prvkem „absence rasy“. „Rasa“ jejich postav často není specifikována. Rasová nenávisť mezi Afroameričany se světlou a tmavou pletí v Ruby pramení z dlouhé a traumatické historie komunity v tomto městě. Morrison poukazuje na to, že sterilní izolace od okolního světa není řešením pro černé komunity v době po Afroamerickém hnutí za občanská práva.

Druhá kapitola této práce zkoumá raná stadia obchodu s otroky v době koloniální Ameriky na konci 17. století. Román *A Mercy* se odehrává v tomto historickém období, kdy otroctví ještě nebylo rasové a probíhalo současně s nevolnictvím bělochů. Tento román zkoumá kořeny rasismu a lidské svobody v počátcích Ameriky. Morrison dává hlas všem marginalizovaným postavám podstupujícím otroctví, přestože patří (sociologicky) k mnoha různým rasám. Jejich životy a osobní zkušenosti jsou zachyceny prostřednictvím různých inovativních narativních strategií, jako je nelineární vyprávění, využití více perspektiv nebo diskontinuita přetrvávající v celém románu. Morrison popisuje v díle *A Mercy* nepřehledné množství forem zotročení, aby poskytla důkladný pohled na problematiku otroctví a následný rasismus.

Poslední román Toni Morrison *God Help the Child* ukazuje, jak utrpení z dětství může mít dlouhotrvající vliv na život dospělého člověka a přijetí vlastní identity. Tento román líčí tragické dětství Bride, která je kvůli svému ebenovému tónu pleti obětí rasových předsudků a diskriminace. Bride zažívá tuto diskriminaci nejen od společnosti jako celku, ale také od své matky se světlou pletí. Přesto je Bride schopna smířit se se svou minulostí a být úspěšná ve své kariéře. Její transformace v uvědomělou ženu úzce souvisí s filozofií černošské feministické teorie, která oslavuje mysl, tělo a vědomí afroamerických žen. Tato kapitola poukazuje na škodlivé důsledky vlivu rasismu na nejzranitelnější členy společnosti, děti.

Všechny tyto pozdější romány Toni Morrison využívají různé strategie k prezentaci drsné reality rasismu a rasové diskriminace v naší společnosti. V závěrečné kapitole této bakalářské práce jsou tyto strategie porovnány a analyzovány, aby bylo možné si představit zobrazení rasové problematiky v literárním díle Toni Morrison. Téma „vzpomínání“, smíření se s traumatickou minulostí plnou nepopsatelných událostí a využití fragmentovaného vyprávění je pouze několik strategií, které přispívají k jedinečné prezentaci otroctví, rasismu a rasové nenávisti v pozdějších románech Toni Morrison. Morrison staví sociální konstrukci rasy do středu svých románů a zkoumá její význam a hodnotu ve společnosti. Význam jejích románů, které zkoumají, jak rasová problematika ovlivňuje naši společnost je patrný, zejména v kontextu nedávných událostí jako je hnutí Black Lives Matter nebo kauza George Floyda v roce 2020. Skutečnost, že je naše společnost stále formovaná konceptem rasy, zdůrazňuje, že jsme doposud nedosáhli post-rasové éry, ve které by barva pleti nehrála žádnou roli, a proto má zkoumání rasy a rasové nespravedlnosti prvořadý význam.