

Tématem této diplomové práce je interpretace románu irského spisovatele Flanna O'Briena *The Third Policeman* (v českém překladu Ondřeje Pilného *Třetí strážník*). Analýza se zaměřuje na motiv zasnění / pekla, do něhož je uvržen vypravěč a zároveň protagonista tohoto textu. Tato práce se soustřeďuje na analogie mezi O'Brienovým dílem a nejznámějším „průvodcem zasněním“ v literární historii, tedy Dantovou *Komedií*. Cílem práce je ukázat, jakým způsobem O'Brienův román vstupuje do složitého „dialogu“ s křesťanskou eschatologickou doktrínou, v němž se konstantně střídají polohy parodie a afirmace, jejichž výslednicí je pak komplexní reprezentace Pekla „sub specie temporis nostri“.