

Stěžejním dílem, jemuž se hodlám věnovat ve své diplomové práci, bude kniha *Venezia, la città ritrovata* spisovatele Paola Barbaro. Toto Barbarovo dílo jsem si vybrala proto, že mě zajímá aktuální pohled na jedinečný fenomén Benátek. Právě tuto knihu pokládám za současný nejplastičtější vykreslený literárněfilozofický obraz tohoto města a její poetická výstavba mě inspirovala k vytyčení hlavního cíle mé práce, jímž bude literárně-sémiologický rozbor tohoto díla směřující k zachycení benátského prostoru jakožto zrcadla duše moderního člověka. V zájmu celistvosti pohledu na Paola Barbaro a jeho tvorbu budu však dále okrajově sledovat též ostatní Barbarova díla tematicky zaměřená na život v benátské laguně (*Lunario veneziano*, *Venezia, l'anno del mare felice*, *Ultime isole*, *L'impresa senza fine*). Ve snaze postihnout Barbarův obecný náhled na lidskou existenci i jeho literární styl využiji též jeho prvotiny (*Giornale dei lavori*) a jednoho z nejvíce ceněných románů – *Diario a due*.