

Tématem této diplomové práce je poetika města v počáteční tvorbě Maria Benedettiho - předního uruguayského spisovatele, básníka, esejisty a novináře. Dílo Maria Benedettiho je velmi úzce spojeno s uruguayskou společností a především s hlavním městem Uruguaye - Montevideem. Z toho důvodu je první část práce věnována historickému vývoji této latinskoamerické země, který se v mnoha směrech lišil od vývoje okolních latinskoamerických zemí. Dále je věnována pozornost zdejší společenské situaci a místu, jež v ní na počátku století zaujímali spisovatelé, a v neposlední řadě také specifikům uruguayské literatury, se zvláštním zřetelem na Benedettiho generaci, jakožto i obecným otázkám vztahu města a literatury.

Samostatná kapitola je věnována osobnosti Maria Benedettiho a jeho tvorbě. Nesmírnou tvůrčí aktivitu tohoto všestranného literáta dokazuje mimo jiné jeho souborné dílo, které k dnešnímu dni čítá 36 svazků. Součástí této kapitoly je i nástin společenské situace v Montevideu poloviny století tak, jak ji ve svých esejích vnímal sám autor.

Následující tři části jsou věnovány tomu, co vytváří Benedettiho poetiku města. K rozboru byla použita literární díla různých žánrů - román *Chvilé oddechu*, povídky *Montevideané* a básnické sbírky *Básně všedního dne* a *Básně kanceláře*. Montevideo to jsou především jeho lidé se svými prázdňými stereotypními životy, na jejichž hlavy dopadá Benedettiho společenská kritika podaná velmi jednoduchým a srozumitelným jazykem a sem tam odlehčená jemným, často ironickým humorem.