

Kateřina Tschornov

Faustovsk postava ve francouzsky psanm dramatu 20.století

FFUK Praha 2007

Posudek diplomov práce

Diplomantka se ve své práci zabývá proměnami faustovského mýtu ve francouzskm minulého století. Volba tématu je originln, práce je dobře strukturovan.

V uvodn části Kateřina Tschornov uvádí hlavní důvody volby tématu, jež charakterizuje jako téma paktu s dblem a touhu po poznání. Zaměřuje se na drama, nikoli na výskyt faustovského mýtu v próze a poezii. Analýze předchází odkaz na Faustovy předchůdce (odkaz na legendu o svatm Teofilovi je zajímav, mohl by být rozvinut) a zejména se v druhé části logicky vrací ke Goethovi, jako výchozímu bodu pro pozdější faustovsk variace. Pokud jde o Goetha, autorka práce se jeho dílem zabývá jen v tom rozsahu, kter odkazuje k materiálu, jímž se zabývá, tj. k ohlasm a variacím 20.století. Nn tudz zmnna přítomnost Goetha ve francouzskm romantismu, ani odkaz na Nervalv překlad. Toto opomenut vplv ze zaměření práce. Odkazy ke Goethovu překladu do češtiny od Otokara Fischera uvádějí vydání z roku 1965. Budiž řečeno na okraj, že cel udaj nakladatelství a msta tohoto vydání nn nutn uvádět vzdy znovu v kompletn podobě. To platí i o ostatních bibliografických citacích v poznámkách.

Autorka se dále zabývá Faustem jako mtem, kde pracuje zejména s Kernyim a Jungem, jak uvedeno v textu a poznámkách.

Těžiisko práce spočívá ve třet části, zaměření na francouzsk faustovsk variace 20.století (Paul Valéry: *Mj Faust*, Michel de Ghelderode: *Smrt doktora Fausta* a Jean Tardieu: *Faust et Yorick*), se zvlstnm důrazem na současn francouzsky psan drama (Catherine Anne, Xavier Durringer, Jacques Languirand). Pokud jde o Valéryho, autorka připoušt, že jde o „filozofickou či lépe filozofující stať zasazenou do žánru divadeln hry, jejz dramatick struktura je voln a ne přlš dležit“, s.28).

Kapitola nazvaná „Směřování francouzsky psaného dramatu k podstatě Evropy na konci 20.století“ dovozuje reflexi evropského sjednocování v dramatu. Uvádějí jsou Jean-Paul Allègre a Kunderova stať „Testament trahi de Goethe“, která vyšla v Le Mondu roku 1993. Tezi o vazbě faustovského mýtu a evropského sjednocování by bylo třeba rozvinout.

Kapitola nazvaná „Faust a faustovská tematika v evropské literatuře a hudbě“ je k diplomové práci přiřčleněna spíše volně, neklade si nárok být vyčerpávající, stejně jako kapitola nazvaná skromně „některé české pokusy o Fausta“.

Práce postrádá francouzské résumé.

Diplomová práce Kateřiny Tschornové přináší cenné poznatky ke zvolenému tématu. Je kvalitně a samostatně redigována. Doporučuji k obhajobě.

V Praze 18.září 2007


Aleš Pohorský