

Na začátku své práce jsem se pokusila zařadit Donosovo dílo mezi romány, jejichž hrdina střídavě svou identitu skrývá, střídavě ji vydává všanc a konfrontuje ji s identitami druhých. Při tomto hledání je zmítán touhou prchat z ochranného prostoru a znovu se do něj navracet. Při rozboru čtyř románů našeho cyklu jsme měli možnost analyzovat pohyb postav motivovaný různými pohnutkami, který nacházel svůj cíl, respektive pokoušel se jej nalézt, buď uvnitř či vně prostoru. Překračování hranic je klíčovým momentem umožňujícím konfrontaci jednoho s druhým a může zastupovat rovněž pohyb v čase.