

Cielom tejto diplomovej práce bolo identifikovať a interpretovať kľúčové momenty v diele literárneho teoretika, kultúrneho kritika a v neposlednom rade politického mysliteľa Edwarda W. Saída. Táto práca sa tak venuje literárno-kultúrnej rovine Saídovho diela a vychádza rovinu politického života, ktorá je tiež dôležitou súčasťou Saídovej biografie. Prácu som rozdelila do siedmich kapitol, ktoré mapujú premenu Saída z literárneho kritika na angažovaného intelektuála.

Prvá kapitola sa zaoberá Saídovým životom a jeho kultúrnym pozadím. Pre pochopenie Saídovho diela je totiž nevyhnutné poznať jeho osobnú históriu. Saíd, ktorý sa narodil v Jeruzaleme a striedavo vyrastal v Egypte, Palestíne a Libanone je hlboko poznamenaný skutočnosťou, že po vytvorení štátu Izrael sa jeho rodina nemohla vrátiť do Palestíny a na zvyšok života stráca "Domov".

Druhá kapitola pojednáva o Saídovom diele v oblasti literárnej teórie. Keďže Saíd sa celý svoj život na žiadnom mieste necítil úplne doma, "Text" sa stal pre neho náhradným domovom. Kapitola nacrta vzťah Saída k Josephovi Comradovi a vysvetľuje Saídovu snahu analyzovať koncept zaciatočkov. Dale tiež vysvetľuje Saídov pohľad na text, ktorý Saíd vidí v zložitej štruktúre vzťahov s okolitým svetom na rozdiel od prevládajúceho postštrukturalistického prúdu v myslení o literatúre významného v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch minulého storočia ..

Tretia kapitola je analýzou snáď najznámejšieho a najviac prekladaného Saídovho diela Orientalizmus, ktoré sa stalo zásadným textom v oblasti postkoloniálnych štúdií a kultúrnych štúdií. Saíd v ňom analyzuje spôsoby, ktorými je Orient zobrazovaný v západnom svete. Táto kapitola sa zaoberá štruktúrou diela, rozsahom orientalizmu a jeho diskurzom.