

**Aleš Mečíř: Umění tvoří skutečnost (Reflexe umění ve 30. a 40. letech 20. století
v textech Jindřicha Chaloupeckého)
(posudek vedoucího diplomové práce)**

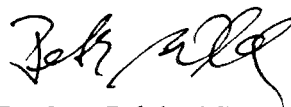
Předložená diplomová práce sleduje konceptualizaci uměnovědného a literárního myšlení v raném díle Jindřicha Chaloupeckého, a to s velice dobrou znalostí kontextu českého myšlení o literatuře ve 30. a 40. letech. Diplomant v této víceméně monografické práci prokazuje schopnost Chaloupeckému nejen rozumět a parafrázovat a komentovat jeho postuláty, ale také vyvozovat obecnější literárněhistorické závěry. Činí tak především skrze analýzu klíčových slov, jež jsou jakýmsi emblémy Chaloupeckého pokusu o postulování role umění v dané době: pojmů krize, skutečnosti a mýtu.

Aleš Mečíř Chaloupeckého myšlení pozorně vnímá a komentuje: nezkruskuje jeho postuláty, aby vytvořit silnou narativní linii vlastního výkladu. Respektuje specifickou sémantickou náplň, jež dává Chaloupecký některým výrazům a jež se obnažuje teprve při souvislém čtení celku jeho díla. Proto pracuje Mečíř uvážlivě i s citáty: ví, že jejich vytržením z kontextu může docházet ke zkreslení. Svůj výklad také funkčně a dobře dělí na hlavní linii a na přidružený poznámkový aparát, který umísťuje pod čáru; zde dává také prostor dobovým i pozdějším komentářům Chaloupeckého textů. Jako funkční se mi jeví i kontext, který so Mečíř kolem Chaloupeckého vytváří: věnuje pozornost autorům, kde nachází dialogičnost vůči Chaloupeckého tezí (Navrátil, Teige) a nevěnuje se zbytečně celému spektru psaní o literatuře a umění v dané době. Zobecnění, která Aleš Mečíř produkuje, jsou vesměs citlivá, funkční a přínosná.

Jde o práci poměrně stručnou, ale myšlenkově i výrazově kondenzovanou, hutnou. Diplomant neprodukuje věty tam, kde by problematiku pouze jinými slovy rozmělnoval a v textu ponechává jen ta místa, kde se vskutku něco nachází a tvrdí. Práce – až na pár překlepů a dalších edičních opominutí – splňuje i řemeslné nároky kladené na diplomové práce.

Diplomovou práci z těchto všech důvodů **doporučuji k obhajobě.**

V Praze dne 3. 9. 2007



Doc. PhDr. Petr Bílek, CSc.