

Posudek vedoucího diplomové práce

Autor: Roman Mlejnek

Název práce: Emoce v hudbě

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Marek Franěk, CSc., Ph.D.

Diplomová práce Romana Mlejníka z oblasti hudební psychologie se dotýká tématu, jehož výzkum je nyní v této vědecké disciplíně velmi aktuální. Je potřeba velmi zdůraznit autorův samostatný přístup ke zvolení tématu, vyhledání literatury i použití výzkumných metod. Přestože se hudební psychologie na našich akademických pracovištích takřka nepěstuje, autor se dokázal velmi dobře orientovat v nejaktuálnějších mezinárodních trendech výzkumu hudební psychologie a opatřit si nejaktuálnější literaturu (přesto však ani nepomíjí klasická díla oborů, v kterých se pohybuje).

Teoretická část vychází z nezvykle obsáhlého studia relevantní literatury. Představuje muzikologická a hudebně estetická pojednání o emocích v hudbě, dále obsahuje přehled psychologického pojetí emocí i souhrn nejnovějších výzkumů emocí z oblasti hudební psychologie.

Empirická část se skládá z dvou výzkumů. První, obsáhlejší, navazuje na již uskutečněné výzkumy Slobody a Schoenbergera a získává data, která umožňují srovnání a další prohloubení poznatků o nejtýpějších emocionálních reakcích při silném hudebním prožitku. Při zpracování dat autor prokázal dokonalé zvládnutí statistických metod i celé metodologie výzkumné práce. Druhý výzkum - měření kožního odporu – má explorační ráz, jak autor sám zdůrazňuje.

Otázka k diskusi:

Autor v diskusi sám uvažuje o tom, že výzkum emocionální reakce na hudbu by bylo možné doplnit výzkumem osobnostních rysů. Má nějaké představy či hypotézy o souvislosti osobnostních rysů, hudební preference a emocionální reakce při poslechu hudby?

Závěr posudku vedoucího práce

Vzhledem k tomu, že po formální i obsahové stránce diplomová práce splňuje všechna kritéria, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou **v ý b o r n ě**.



V Praze 8.9.2007

Doc. PhDr. Marek Franěk, CSc., Ph.D.