

SANDRA GEMBČÍKOVÁ: SMRT V ANTICKÉ ŘECKÉ KULTUŘE

DIPLOMOVÁ PRÁCE POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Vynikající německý egyptolog a kulturolog Jan Assmann podal ve své knize *Der Tod als Thema der Kulturtheorie. Todesbilder und Totenriten im Alten Ägypten* projekt kulturologické thanatologie s kondicionálním dovětkem: „kdyby jednou vznikla“ (ASSMANN, J. *Smrt jako fenomén kulturní teorie*. Praha : Vyšehrad, 2003. 96 s. ISBN 80-7021-514-3, s. 68). Od chvíle, kdy jsem četl první verzi diplomové práce Sandry Gembčikové, na tento projekt znovu myslím, protože přibylo argumentů.

Diplomantka nejprve důkladně zdůvodňuje svoji volbu tématu smrti a volbu periody řecké antiky. V dobře promyšlené logické struktuře pak probírá jednotlivé horizonty tématu. Buduje nejprve rámec historický, mytologický, náboženský a filosofický, aby nejprve probrala pohřbívání a pohřební rituály a pak teprve přešla k tématu smrti a umírání. Samostatná kapitola je pak věnována obrazu smrti ve výtvarném umění. Ve všech partiích textu diplomantka osvědčuje naprosto bezpečnou orientaci v antické kultuře, velmi solidní erudici teoretickou, suverénní zvládnutí tvorby odborného textu a vysokou jazykovou kulturu.

Práce sympaticky neústí v prosté shrnutí kulturněhistorické studie. Diplomantka je využívá ke komparaci s dnešním stavem a účinně tak demonstruje okřídlený, ale opakovaním vyprázdněný poznatek o smyslu historického bádání. Je tak zároveň účinně demonstrována schopnost Assmannovy kulturologické thanatologie přispět k návratu integrity do našeho vztahu ke smrti a umírání.

Souhrnně mohu diplomovou práci Sandry Gembčikové *Smrt v antické řecké kultuře* hodnotit jako kvalitní kulturněhistorickou syntézu, spojující orga-

nicky poznatky a přístupy několika vědních disciplin v plastický obraz, který vypovídá o pohřbívání, smrti a umírání a skrze ně o řecké antické kultuře, i obecněji o celku kultury jako vyrovnání se smrtelností. Činí tak způsobem, který svědčí nejen o autorčině vysoké kultuře jazykové, ale také o stejně vysoké kultuře myšlení. **Plně ji proto doporučuji k obhajobě.**



V Praze 21. září 2007

PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.