

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Sandra Gembčíková
Název práce: Smrt v antické řecké kultuře
Vedoucí práce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.
Oponent práce: PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je kulturologická analýza fenoménu smrti. Zvláštní pozornost je věnována pohřbívání s důrazem na fáze pohřbu a rituály, umírání a druhy smrti a smrt v umění. Jedná se o interdisciplinovaně koncipovanou vyzrálou práci, která využívá poznatků antropologie, historie, umění, mytologie i filozofie. V této souvislosti považuji za nezbytné ocenit již samu volbu tématu a autorčinu odvalu, se kterou přistoupila k reflexi tématu, které v takto syntetické podobě tvoří zajímavý pohled na součást života.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří několik samostatných kapitol, ve kterých autorka z různých úhlů pohledu analyzuje smrt a umírání. Smrt jako kulturologické téma a objekt zkoumání je specifickým tématem pro studium kultur.

V první části práce se autorka zabývá smrtí jako takovou, přes filozofické pohledy a psychologické dopady pro uvědomění si vlastní smrtelnosti až ke smrti jako způsobu vyjádření jednotlivých kultur. Diplomantka kompetentně vymezuje základní pojmy, které tvoří konceptuální rámec zpracovávaného tématu. Pozornost zde věnuje zejména mytologii a náboženství, mystériím a cestám do podsvětí.

Ve druhé části obrací svoji pozornost k pohřbívání jako významnému prostředku umožňujícímu reflexi antické řecké kultury v čase a prostoru. Zvláštní pozornost věnuje

výbavě hrobu, fázím pohřbu, pohřbům sebevrahů a pohřebištím, rituálům spojeným se smrtí, pohřebním hrám, obětím a truchlení.

Tím otevírá prostor k úvahám nad současným vztahem moderní doby a kultury pohřbívání a umírání mimo domov, bez blízkých, odsouvání pocitu vlastní smrtelnosti a nedůstojnému umírání v nemocnicích nebo i na okraji společnosti. Motiv smrti je přes svoji konečnost aktuální a současný.

Ve třetí části práce, která je věnována umírání a druhům smrti diplomantka mapuje způsoby sebevraždy, vraždy a oběti vražd, smrt privilegovaných i smrt v boji. V ohnisku jejího zájmu je i smrt zpodobňovaná v umění, řecké umění interpretuje smrt na svých malbách, keramice i v sochařství. Logické vyústění celé práce je koncentrované závěrečné zamyšlení nad umíráním a vnímáním smrti ve světě řeckého člověka a současníka. Institucionalizace zármutku, zastřenost smrti bez konkrétní představy a medializace tragických úmrtí patří do proměn moderního světa.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

V rámci rozpravy prosím autorku, aby pohovořila o své motivaci k tématu.

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce překračuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu. Autorka při zpracování práce prokázala vysoké teoretické zázemí. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a je napsaná čtivým a stylově čistým jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 1.9. 2007



PhDr. Lenka Opletalová, Ph.D.