

Diplomant: Katerina Doležalová  
 Název diplomové práce (DP): Dvorský tanec v italské raně renesanční kultuře  
 Katedra: teorie kultury (kulturologie)  
 Obor: kulturologie  
 Školní rok: 2006/2007  
 Studium: prezenční  
 Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.  
 Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

---

**P o s u d e k oponenta DP**

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

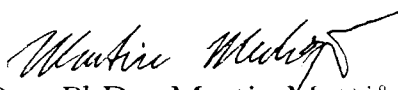
### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomová práce Kateřiny Doležalové ve svém názvu „Dvorský tanec v italské raně renesanční kultuře“ vystihuje základní téma a intenci vedoucí ke kulturologické interpretaci. Zřejmá v tomto smyslu je zaměřenost práci k problematice dějin kultury a ke zlomovému období zarámovanému v 15. století. Autorka na základně kulturologických, etnologických, antropologických a sociokulturních aspektů představuje fenomén tance jako jeden z působících faktorů kulturní změny vedoucí, jak ke své historiografické jedinečnosti, tak k „nastartování“ novověkého období a procesů v životním stylu moderní společnosti. Jsou dvě okolnosti, které tuto monografickou studii činí zajímavou pro českého (a patrně i pro evropského) čtenáře. První věc spočívá v tom, že si autorka uvědomuje historické kořeny (historickou kontinuitu) spočívající v tanci biblického a antického původu. Druhá okolnost spočívá v tom, že dané téma je v naší odborné literatuře zpracováno naprosto nevyhovujícím marginálním způsobem a práce vychází ze zahraničních pramenů a svým způsobem je pro nás heuristicky jedinečná a autorsky invenční. Tuto roli tance objevujícího se ve zcela specifické podobě v renesanční kultuře autorka velmi precizně popisuje s ohledem na aspekty společenské, prestižní, volnočasové, diplomatické a esteticko umělecké včetně aspektů erotických, komunikativních a zejména sociokulturních, v nichž se proměňuje role muže i ženy. Závěrem: Tanec je chápán jako umění sociologicky různorodé a velmi pečlivě popsané. Vzhledem k pozitivnímu hodnocení doporučuji diplomovou práci k obhajobě.

### Otázky k obhajobě :

- 1) V čem podle autorky spočívá především změna kultury a životního stylu způsobená tancem ve zvoleném období?
- 2) Jak lze tuto změnu zachytit a identifikovat v dalších historických obdobích?
- 3) Lze fenomén tance 15. století nalézt v reziduální podobě v současnosti? Např. v krátkce (v práci) zmíněné problematice Gender Studies.
- 4) Co by autorka autenticky zhodnotila jako zajímavé a jako jednu ze symbióz - tanec a divadlo (jak v 15. století, tak v současnosti)?

V Praze dne 14. 9. 2007

  
Doc. PhDr. Martin Matějů