

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Patricie Ebelová

Název práce: Břišní tanec jako multikulturní fenomén

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Lenka Opletalová PhD.

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je teoretická analýza břišního tance jako multikulturního fenoménu. V centru autorčina zájmu stojí jak rozbor vývojových proměn břišního tance v historických kulturách, tak jeho šíření do jiných kulturních okruhů. Zvláštní pozornost je věnována tématu orientální tanečnice jako „femme fatale“, která byla inspirací mnoha evropských umělců. Autorka si přitom neklade za cíl analyticky zpracovat konkrétní umělecké slohy a styly, ale zaměřila se na vybraná umělecká díla odrážející symbolickou podstatu břišního tance. V této souvislosti považuji za nezbytné ocenit již samu volbu tématu, které je v naší odborné literatuře velmi málo zastoupené a z kulturologického hlediska dosud nezpracované. Práci je možné považovat za cenný příspěvek jak k problematice difúze kulturních prvků a komplexů tak k posmoderním diskuzím na téma orientalismus.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří osm vzájemně spjatých kapitol, ve kterých autorka systematicky analyzuje různé aspekty břišního tance a jeho vývojové proměny v čase a prostoru. V intencích současné kulturologie se diplomantka neomezuje pouze na popis břišního tance jako specifického kulturního fenoménu, ale pokouší se provést hlubší analýzu sociokulturního kontextu, který vývoj břišního tance determinoval. Ve své práci autorka zastává kulturně relativistický přístup, podle kterého je břišní tanec nezbytné interpretovat v rámci hodnot kultury nebo subkultury, která jej praktikuje. Z tohoto hlediska je cenná například kapitola

věnovaná břišnímu tanci v Čechách, neboť zde diplomantka využila „perspektivu domorodců“ – data získaná empirickým výzkumem subkultury žen, které navštěvují kurzy břišního tance. Práce má vyváženou a logicky koncipovanou strukturu, která umožňuje na tématu dále pracovat a rozšířit je do podoby rigorózní práce. V této souvislosti se nabízí otázka, jak by na daném tématu autorka dále pracovala.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Jakým způsobem hodlá diplomantka na tématu dále pracovat. Cítí jako užitečné rozšířit stávající práci a pokud ano, jakým směrem se bude práce dále ubírat?

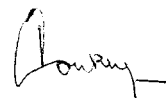
Jaké funkce plní břišní tanec v českém kulturním kontextu?

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obečně je možné konstatovat, že práce po stránce formální i obsahové přesahuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět jak v důsledné snaze o uplatnění interdisciplinárního přístupu, tak ve volbě témat, která jsou v naší odborné literatuře téměř nezpracovaná. Hodnotu a autentičnost práce zvyšuje autorčina vlastní zkušenost se subkulturou břišního tance. Autorka prokázala značné teoretické zázemí i schopnost zpracovat do práce empirické výzkumy, které byly na dané téma realizovány. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a nadstandardní grafickou úpravu.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.9.2007



PhDr. Václav Soukup, CSc.