

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Patricie Ebelová

Název práce: Břišní tanec jako multikulturní fenomén

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Lenka Opletalová, PhD.

POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce je pohled na tanec jako kulturní fenomén, definice tance, tanec jako prostředek či forma nonverbální komunikace a další aspekty tance jako významného nástroje studia cizích kultur a tradic. Zvláštní pozornost je věnována proměnám břišního tance v čase a prostoru v řadě zemí a jeho historii a vývoji s důrazem na kontext orientální a západní kultury. Jedná se o interdisciplinovaně koncipovanou práci, která využívá poznatků teoretických i empirických. V této souvislosti považuji za nezbytné ocenit autorčin osobní přístup k tématu.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří několik částí, v první kapitole práce, která představuje teoretickou expozici celé práce, diplomantka kompetentně vymezuje základní pojmy, které tvoří konceptuální rámec zpracovávaného tématu. Pozornost zde věnuje zejména břišnímu tanci mužů a břišnímu tanci žen a antropologii tance. Ve druhé kapitole se zabývá vývojem tance a pohledem na rituální roli tance. Ve třetí kapitole hledá diplomantka kořeny břišního tance v mytologii.

Velmi zajímavý pohled na proměny břišního tance z geografického hlediska představuje čtvrtá kapitola diplomové práce. Nicméně to kulturologické interdisciplinární vnímání břišního tance spatřuji v rozboru orientálních tanečnic v tvorbě evropských umělců. Zobrazováním žen se zabývali umělci všech dob a slohů a právě v této kapitole máme

možnost se s jednotlivými úhly pohledu skrze prizma jednotlivých umění seznámit, byť v paralelách tanečních.

Tyto reflexe kultur v čase a prostoru byly popsány velmi plasticky a osobitě. Zvláštní pozornost věnuje diplomantka empirickému výzkumu, který byl proveden na frekventantkách kurzů břišního tance a výsledky jsou pro dokreslení tohoto fenoménu u nás v republice velmi zajímavé a zasloužily by si nějakou další verifikaci. Velmi přínosné jsou ilustrační fotografie na konci diplomové práce.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1 2 3 4

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

V rámci rozpravy prosím autorku, aby zhodnotila osobní přínos provozování břišního tance a motivaci k této diplomové práci a možnost aplikace poznatků nejen ve studiu, ale i v profesním životě.

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět ve snaze o vlastní vhled do tradičních kultur. Autorka při zpracování práce prokázala vysoké teoretické zázemí. Správně pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má logickou strukturu a je napsaná čtivým jazykem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 4.9.2007



PhDr. Lenka Opletalová, PhD.