

Posudek na diplomovou práci
Tomáše Gaudeka, Iluminované rukopisy Albrechta ze Šternberka a jejich okruh
Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav pro dějiny umění, 2007
Vedoucí práce PhDr. Hana J. Hlaváčková

Práce Tomáše Gaudeka mě potěšila a předčila dokonce má náročná očekávání. Diplomant podrobil skupinu rukopisů, kterou si sám vybral, zkoumání a po důkladném rozboru a srovnávání jejich soudržnost poněkud revidoval. Potěšilo mě, že samostatně dospěl k názoru, že plzeňský rukopis Johanna de Utino, jehož zařazení do skupiny mě poněkud zarazilo, souvisí s ostatními rukopisy skupiny volněji než původně předpokládal.

Základem práce je příkladně zpracovaný katalog, který kromě základních kodikologických údajů, popisu vazby, citací přípisů a úplného seznamu literatury obsahuje výčet jednotlivých iluminací. U iniciál neuvádí jen písmeno, ale celé slovo, někde správně i delší incipit, což zdaleka není dosud v odborné literatuře běžné (transkribe, jejichž obtížnost většinou autory od tak důkladné práce odrazuje, obsahují zde jen málo chyb, např. na s. 31, 61). Popisy jednotlivých iluminací jsou při své stručnosti neobyčejně výstižné a často vtipně formulované. Gaudek je nepojímá jen formálně, ale využívá je při slohovém i ikonografickém zhodnocení díla.

Úvodní stať obsahuje vývoj názorů odborné literatury na složení skupiny i její jednotlivé části a je pozoruhodně obsáhlá, a s některými z názorů diplomant úspěšně polemizuje. (Upozorňuji jen na drobná nepřesná citování mých výroků (s. 13, s. 21 pozn. 32 a 35), které však nebyly písemně zveřejněny a byly převzaty jen z přednášek, v důsledku čehož někdy ne zcela správně pochopeny). Atribuce, které jsou u knižní malby pro obtížnou dostupnost originálů vždycky problémem, s nimiž je nutno se vypořádávat po léta, jsou pro daný stupeň poznání plně obhajitelné.

Důležitým kladem práce je její velmi zdařilá stylistická stránka, jejíž vtipnost a čtivost není u odborného díla obvyklá. Nezbyvá mi než práci plně doporučit k obhajobě, jejímu autorovi pak přát vytrvalé pokračování v badatelské práci, již tak slibně započal. Práci hodnotím jako výbornou.

Hlaváčková

