

Posudek oponenta

Tomáš Gaudek: Iluminované rukopisy Albrechta ze Šternberka a jejich okruh

Pod vedením PhDr. Hany Hlaváčkové vznikla celá řada vynikajících diplomových prací, a ni tato práce není výjimkou. Tomáš Gaudek zacílil svůj odborný zájem na skupinu rukopisů Albrechta ze Šternberka a jeho okruhu. Jde o skupinu rukopisů, která je v uměleckohistorické literatuře poměrně často připomínána, jak také velmi přehledně ukazuje T. Gaudek v úvodní pasáži.. Snad jediným opomenutím je heslo v karlovském katalogu pražské výstavy (zmíněno je pak až v katalogu). Druhá kapitola Gaudekovy práce nám přibližuje osobnost litomyšlského biskupa (po určitý čas také biskupa magdeburského) Alberta ze Šternberka, jednoho z nejvýznamnějších dvořanů karlovské epochy a mimo jiné také významného objednavatele uměleckých děl. Na to pak volně navazuje stručné pojednání o předstupních tvorby Mistrů pracujících na rukopisech šternberského okruhu. Opět plynule autor práce přechází k samému meritu práce – k jednotlivým mistrům, kteří rukopisy zmíněného okruhu iluminovali. S decentností T. Gaudek reflektuje výsledky bádání . Nejrozáhlejší částí práce je katalog rukopisů šternberského okruhu řazený dle jednotlivých mistrů. Je zpracován s velkou pečlivostí a odborností, což je dobrý výsledek školení v semináři Dr. Hlaváčkové Práce je napsána dobrým i když trochu archaicky znějícím stylem, projevujícím se zejména v historických exkurzech. K její přehlednosti by přispěly poznámky pod čarou

Poznámky: K osobnosti Jenštejna také sborník Jenšten se statí prof. Homolky a dále latinská dísertace Polcova o podílu Jenštejnově na vzniku svátku Navštívení Panny Marie s. 27- za srovnání stojí vyobrazení Madony na votivní scéně v Ročovském graduálu a Madony na Epitafu Jana z Jeřeně.

Diplomovou práci Tomáše Gaudka s radostí doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 17. září 2007

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

