

Filosofická fakulta Univerzity Karlovy  
Ústav pro dějiny umění  
Hana Křenková  
**Stanislav Podhrázský: Otrokem tajemství**  
2007

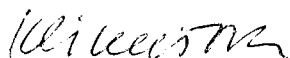
Oponentský posudek diplomové práce

Diplomová práce Hany Křenkové je věnována významné, a přesto nedostatečně známé a málo pochopené osobnosti českého umění druhé poloviny 20. století. Je napsána na základě dobrého poznání díla, obsahuje názornou obrazovou přílohu a v řadě případů i zajímavý srovnávací materiál. Členění práce je poněkud komplikované a heterogenní, Křenková balancuje mezi hledisky chronologickými, žánrovými a tématickými, a těžko se tak může vyhnout opakování určitých informací. Výklad zakládá především na ikonografickém rozboru řady vybraných děl, všímá si kontinuity určitých motivů v různých etapách Podhrázského díla a provádí v tomto smyslu řadu srovnávacích sond. V některých případech její interpretace vzbuzuje určitou polemiku, podobně jako způsob hodnocení, kde se autorka někdy nevyvarovala jisté subjektivitě. Výhrady vůči pozdnímu Podhrázskému dílu by bylo třeba věcně doložit konkrétním rozbohem.

Nedá se říci, že by Hana Křenková Podhrázského vyjímala z širších souvislostí, naopak, v několika případech se jí podařilo skutečně nové a zajímavé srovnání (Eva z katedrály v Autun, Max Ernst, Fritz Wotruba, motivy toalety). Přesto zde vidím určité rezervy, a především v českém kontextu je umělec v diplomové práci viděn poněkud izolovaně. Bez hlubšího začlenění do okruhu jeho blízkých přátel (kromě Medka také Sekal, Palcr, Chlupáč, skupina Máj) nelze ale tvorbu Stanislava Podhrázského definovat. Diplomantka by zde našla námětové i ideové opory pro další prohloubení svého pohledu na tohoto umělce.

Práce je napsána s velkým zaujetím, obšírností a je třeba jí přiznat mnohdy svěží formulace. Hana Křenková k tématu přistoupila poctivě, a otevřela si tak cestu k dalšímu bádání na tomto poli.

Práci doporučuji k obhajobě.



PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

16. září 2007