

Ideu diplomové práce o Stanislavu Podhrázském předcházela nabídka zpracovat soupis děl pro umělcovu monografii, kterou se rozhodlo vydat nakladatelství Arbor vitae. Krátce na to - v srpnu 2005, jsem se na festivalu výtvarného umění Artfest.cz pořádaném Galerií Klatovy/Klenová seznámila s majitelem nakladatelství Martinem Součkem a historikem umění Dušanem Brozmanem, kteří mi následně usnadnili cestu k seznámení se s umělcovou dcerou Janou Chytilovou a jeho druhou ženou Jaroslavou Podhrázskou, která svého budoucího manžela poznala v roce 1962.

Paní Podhrázská mě pak zavedla k soukromému sběrateli Pavlu Hoffmannovi, rodinnému příteli, který ve své sbírce vlastní zhruba tři desítky umělcových děl – od velkoformátových kreseb z druhé poloviny padesátých let po novoročenky s věnováním. V nedávné době inicioval i realizaci pískovcové sochy, která je kopií bronzové plastiky Šermíř [75] z roku 1964.

Řadu materiálu ke vzniku diplomové práce, jako jsou diapozitivy a fotografie obrazů, ale i fotografie rodinného rázu a některé katalogy z výstav Stanislava Podhrázského, mi poskytla umělcova dcera a paní Podhrázská, která mě také o umělcově životě vyprávěla.