

Kompozice a narativní strategie v díle Kawabaty Jasunariho Sněhová země

Martina Černáková předkládá diplomovou práci literárně-teoretickou, v níž prokázala schopnost propojovat teoretické modely rozboru literárního textu a nalézat tak metody práce s textem aplikovatelné na konkrétní analyzovaná díla. V návaznosti na práci bakalářskou se soustřeďuje na literární díla významného japonského autora Kawabatu Jasunariho, nositele Nobelovy ceny za literaturu. V diplomové práci se zaměřila na jedno z jeho nejznámějších děl, román Sněhová země.

Kawabatův vytríbený literární jazyk, jeho zvláštní způsob náznakového sdělování s velkou potencií skrytých významů i jeho práce stylistická jsou pro každého interpreta náročnou výzvou. Této výzvě čelila diplomantka pečlivě zvoleným postupem analýzy („rozbor z hlediska kompozice a narativní strategie), kdy krok za krokem klasifikovala jednotlivé pasáže textu na základě dobře skloubeného souboru kritérií (Architektonika, Fabule versus syžet, Vyprávěcí čas, atp.) Díky tomu mohla v Závěru práce vystihnout mimo jiné „existenci vnitřního života postav, důvěru ve smyslové vnímání a jejich představy, jež se stávají obživými obrazy“ a současně nalézt „společná pojítka mezi jednotlivými spisovatelovými díly“ (s. 81).

Diplomová práce Martiny Černákové vyhovuje požadavkům na tento typ klausurní práce kladeným. Oceňuji především důslednou práci jak s primárním literárním textem, tak se sekundárními literárně-teoretickými prameny. Dále je třeba kladně hodnotit pečlivé zpracování poznámek pod čarou, překlad a citace relevantních pasáží z teoretických a kritických prací japonských i jiných literárních vědců. Vlastní text i poznámky pod čarou svědčí o autorčině velmi dobré orientaci v sekundární literatuře japonské, evropské i americké provenience. Hodnotu práce zvyšuje i kvalitní přílohy.

Navrhuji, aby diplomová práce Martiny Černákové byla hodnocena stupněm „výborně“.

V Praze, 18. 9. 2007


Zdenka Švarcová